

بكالوريا التعليم الثانوي دورة 2000

مادة: الفلسفة

شعبة: آداب و علوم إنسانية

سلم التقييم والإجابة النموذجية

الموضوع : هل يستطيع المؤرخ أن يتجاوز العوائق التي تمنعه من تحقيق الموضوعية ؟

العلامة	عناصر الإجابة	محتاور الموضوع
04/04	إذا كانت الموضوعية شرطا ضروريا للمعرفة العلمية ، فهل يمكن للمؤرخ أن يحقق هذا الشرط في دراسته للعوائد التاريخية ؟	المقدمة
12/12	إن تحقيق الموضوعية في دراسة التراث التاريخية يقتضي من المؤرخ أن يتحرر من العقبات التالية : - تأثير الميول والرغبات والعواطف والمعتقدات الشخصية . - تأثير الأفكار المسبقة وأحكام القيم . - تأثير البيئة الاجتماعية وإدخالات العصر الذي ينتمي إليه . منافسة : - إن الحادثة التاريخية ظاهرة إضافية ، لا يمكن دراستها كما تدرس الأشياء ، فهي بحاجة إلى التدخل ، ون حاجة إلى أن تفهم من الداخل . - إن المؤرخ إنسان يعيش قضايا مجتمعه وإشغالات عصره ، ولا يمكنه أن يفصل عنها ، كما يفصل عالم الطبيعة عن الموضوعات التي يدرسها . - إذا تحرر المؤرخ من سلطة ما وقع تحت تأثير سلطة أخرى .	التمهيد
04/04	رغم محاولة الالتزام بالحياد المنهجي ، إلا أن الموضوعية في التاريخ تبقى نسبية ، وهي تتفاوت من مؤرخ إلى آخر .	الخلاصة

الموضوع : هل يمكن رد الذكاء إلى عوامل اجتماعية فقط ؟

العلامة	عناصر الإجابة	محااور الموضوع
04/04	هل يرجع الذكاء في أصله إلى عوامل اجتماعية ؟ أم يرجع إلى عوامل أخرى ؟	المقدمة
12/12	- الذكاء يرجع إلى عوامل اجتماعية : - المحجة : - الإنسان كائن اجتماعي ، ولا يستطيع أن يستغنى عما يلتصقه - لا وجود للذكاء الخالص إلا ضمن شروط اجتماعية (الأسرة ، المدرسة) (المجتمع) - تفاوت الظروف الاجتماعية والاقتصادية يؤدي إلى تفاوت الذكاء بين الأفراد «أبناء الأغنياء أذكى من أبناء الفقراء» - نقد المحجة : - الظروف الاجتماعية الواحدة قد يترتب عليها تفاوت في الذكاء - الذكاء يرجع إلى عوامل وراثية : - الإنسان كائن بيولوجي ، وتقوم حملته جملته من الاستعدادات الفطرية من بينها الذكاء . - تفاوت الاستعدادات الفطرية يقتضي بالضرورة تفاوتاً في الذكاء بين الأفراد «أبناء العباقرة أذكى من أبناء غيرهم» - الأمراض الوراثية كثيراً ما تؤثر سلباً على الذكاء . - نقد المحجة : - الوراثة معطى بيولوجي لا علاقة له بالذكاء من حيث هو قدرة عقلية	التوسيع
04/04	الذكاء قدرة نفسية معقدة تتأثر في وجودها ونموها بما تحمله الفرد من استعدادات فطرية وبما يلتصقه من المحيط الاجتماعي .	الخاتمة

الموضوع : نقى حول موضوع الثقافة لـ محمد عزيز لحبان

العلامة	عناصر الإجابة	محاوَر الموضوع
04/04	طرح الإشكال : هل هناك تعارض بين الدعوة إلى المحافظة على هوية الثقافة الوطنية وبين السعي إلى انفتاحها على الثقافات الأخرى ؟	المقدمة
12/12	الموقف : يرى صاحب النص أنه لا يوجد تعارض بين الدعوة إلى المحافظة على الخصوصية الثقافية لمجتمع من المجتمعات وبين محاولة انفتاحها على غيرها من الثقافات الأخرى . الجهة : - للثقافات الوطنية غاية مشتركة تتمثل في ترقية الإنسان بدينا وعقلي وروحيا أي الشخصن . - تاريخ الإنسان المتمدن يؤكد وجود صلات بين الأمم والشعوب . - العلاقة الجدلية بين الثقافات الوطنية هي أساس قيام حضارة إنسانية ، فمن خلالها يبرز كل شعب قديره من جهة وانخاء الحضارة الإنسانية من جهة أخرى ، ويعني أن التفتح على الثقافات شرط ضروري للمحافظة على أصالته وهويته ، أن هناك تكاملا بين مختلف الثقافات . نقد الجهة : الجهة مقبولة في عمومها إلا أنها تتجاهل إرادة السيطرة لدى بعض الثقافات على غيرها من الثقافات الأخرى وظاهرة الاستعمار في العصر الحديث حين شاهد على ذلك .	التوسيع
04/04	استخلاص موقف شخصي بمرر ينسجم مع منطق التحليل ..	الخاتمة

سلم التقدير
الخاص بالمقالة الفلسفية

بنية المقالة	الشكل	توزيع العلامات	المضمون	توزيع العلامات	العلامة من 20
المقدمة	أ / تمهيد	01	أ / فهم مجال الموضوع	01	4
	ب / طرح الإشكالية	00.5	الموضوع	01	4
	ج / سلامة اللغة و التقديم	00.5	ب / بناء الإشكالية		
التحليل	أ / عرض خطوات التحليل	01	أ / التعليل الذاتية لكل خطوات التحليل	03	12
	و / ف / ما يوهي به الموضوع	01	ب / صحة الأفكار و دقتها	03	12
	ب / البرهنة	01	ج / تسلسل الأفكار و تماسكها	02	
	ج / نقد و تقييم	01			
الخاتمة	د / سلامة اللغة و الشفافية				
	أ / الاستنتاج	01	أ / استخلاص نتائج التحليل	01	4
	ب / الفصل في الإشكالية	00.5		01	4
مجموع العلامات	ج / سلامة اللغة و التقديم	00.5	ب / تقديم اجابة مترتبة عن التحليل أو تجاوز الإشكالية		
		08		12	20
					20

الخروج عن الموضوع	- عند الخروج الكلي لا يأخذ المقال أكثر من 02 - عند الخروج الجزئي يطبق المقياس اعلاه بحسب المعلومات و الأفكار التي تدخل في إطار الموضوع
النقل الصريح	صفر للناسقل و المنقول عنه
ملاحظة	توضع العلامات الجزئية في الكشف حسب بنية المقالة : مقدمة ، توسيع خاتمة ، ثم تجميع العلامات الجزئية في علامة واحدة من 20