

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
		I. Compréhension de l'écrit : (12 points)
01	1	1. Le sujet principal : – <i>le chant patriotique comme moyen de résistance.</i>
01	0.5 x 2	2. Deux expressions (1 ^{er} §) : – <i>le langage d'une révolte.</i> – <i>la respiration d'un peuple.</i> <i>Accepter : un autre arsenal.</i>
01.5	0.5x3	3. Les 03 valeurs symboliques : <i>un serment collectif - un cri de ralliement - la promesse d'une indépendance.</i>
01	1	4. La phrase : « <i>Aujourd'hui encore, dans les écoles, les stades ou les commémorations, ces mélodies résonnent.</i> »
02	0.5x4	5. « Vrai » ou « Faux » : a) Les chants patriotiques n'étaient entonnés que dans les villes. Faux b) <i>Kassaman</i> a été écrit dans une prison. Vrai c) La conscience nationale est née après 1954. Faux d) La poésie servait de chant patriotique. Vrai <i>Remarque : Ne pas pénaliser le candidat qui ne recopie pas les propositions.</i>
01	0.25x4	6. – <i>Min jibalina : stimuler la fierté des jeunes.</i> – <i>S'hab el baroud : inciter à la lutte.</i> – <i>Ekker a mmis umazigh : glorifier les origines et les racines.</i> – <i>Yal menfi : exprimer la douleur du déracinement.</i>
01.5	0.5x3	7. – « ses » = les paroles de <i>Mohamed El Aïd Al Khalifa</i> / les paroles de <i>Min jibalina</i> . (<i>Accepter aussi : Mohamed El Aïd Al Khalifa / Min jibalina / De nos montagnes</i>) – « Elles » = <i>ces mélodies.</i> – « elle » = <i>la liberté.</i>
01	1	8. La visée communicative : – <i>Informer de l'apport des chants patriotiques à la résistance contre le colonialisme.</i> <u>ou</u> – <i>Rendre hommage aux poètes et aux chanteurs pour leur contribution durant la lutte de libération.</i> (Accepter toute autre réponse allant dans le même sens.)
02	0.5x4	9. Critères d'évaluation : – Respect de la consigne : prise de position avec justification et le nombre de lignes. – Pertinence des idées : A titre indicatif, on cite l'exemple suivant : <i>Oui, les Algériens ont utilisé d'autres moyens pour résister au colonialisme : le boycott des produits français, les grèves générales, la préservation de leurs traditions et de leur culture, le théâtre, la littérature et le sport...</i> – Cohérence. – Correction de la langue.

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني				
مجموع	مجزأة					
		I. Compréhension de l'écrit : (12 points)				
01	1	1. Le sujet principal : - <i>l'attrait pour l'argent comme facteur possible de déstabilisation psychique.</i>				
0.5	0.5	2. L'expression veut dire : - <i>répète jusqu'à l'ennui.</i>				
01	1	3. La phrase (3 ^{ème} §) : « <i>L'argent est comme l'air qu'on respire, il y en a autant qu'on veut.</i> » <u>Accepter aussi</u> : <i>il y en a autant qu'on veut.</i>				
01	0.5x2	4. Les deux (02) raisons : - <i>Etre tous différents intellectuellement et/ou physiquement et/ou matériellement.</i> - <i>Se reconnaître soi-même comme unique.</i> <u>Accepter aussi</u> : <i>Nous ne sommes pas semblables qu'il peut s'établir entre nous un jeu et/ou des relations et/ou des conflits et/ou de l'amour.</i> Remarque : le candidat n'est tenu de proposer que deux(02) raisons <u>ce qui justifie le « et/ou ».</u>				
02	0.5x4	5. « Vrai » ou « Faux » : a) L'énergie ne doit pas être utilisée avec beaucoup d'attention. Faux b) La richesse dans le monde est une ressource abondante et disponible. Vrai c) La fortune est possible pour celui qui ne sait pas mettre les moyens. Faux d) Pour être heureux, l'homme doit se satisfaire de ce qu'il possède. Vrai Remarque : Ne pas pénaliser le candidat qui ne recopie pas les propositions.				
01.5	0.25x6	6. <table><tr><th>Facteur de bonheur</th><th>Facteur d'angoisse</th></tr><tr><td><i>acceptation de soi / énergie motrice / simplicité des besoins.</i></td><td><i>énergie destructrice / fascination pour l'argent / besoins superflus.</i></td></tr></table>	Facteur de bonheur	Facteur d'angoisse	<i>acceptation de soi / énergie motrice / simplicité des besoins.</i>	<i>énergie destructrice / fascination pour l'argent / besoins superflus.</i>
Facteur de bonheur	Facteur d'angoisse					
<i>acceptation de soi / énergie motrice / simplicité des besoins.</i>	<i>énergie destructrice / fascination pour l'argent / besoins superflus.</i>					
02	0.5x4	7. - « il » = <i>l'argent.</i> - « elle » = <i>cette énergie.</i> - « vous » = <i>les lecteurs / destinataires / personnes attirées par l'argent.</i> - « Je » = <i>l'auteur.</i> (<u>Accepter aussi</u> : le médecin / le psychiatre / l'écrivain / le thérapeute / Dr. Etienne JALENQUES.)				
01	1	8. La visée communicative : - <i>L'auteur de ce texte conseille de ne pas se laisser obséder par l'argent.</i> <u>ou</u> - <i>Il défend l'idée que le bonheur ne dépend pas de la richesse matérielle, mais de la reconnaissance de soi et de la satisfaction des besoins essentiels.</i> (Accepter toute autre réponse allant dans le même le sens.)				
02	0.5x4	9. Critères d'évaluation : - Respect de la consigne : prise de position avec justification et le nombre de lignes. - Pertinence des idées. Exemple. <i>Reconnaître ses forces, faiblesses et aspirations permet de relativiser l'attrait pour l'argent. Ainsi, on cherchera moins le bonheur à travers l'accumulation des richesses, mais à travers la satisfaction intérieure.</i> - Cohérence. - Correction de la langue.				

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول والموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
03	0.5	II. <u>Production écrite</u> : (08 points) <u>Sujet 1 : Compte rendu critique</u> 1. Organisation de la production : - Présentation du texte (mise en page, lisibilité) - Cohérence du texte : • progression des informations • absence de répétitions • absence de contresens • emploi de connecteurs - Structure adéquate [accroche (0.5) - condensation (0.5) – critique (0.5)] 2. Planification de la production : - Choix énonciatif en relation avec la consigne - Sélection des informations essentielles (condensation et reformulation) 3. Utilisation de la langue de façon appropriée : - Correction des phrases au plan syntaxique - Emploi d'un lexique approprié à la thématique - Emploi correct des temps et des modes - Utilisation adéquate des signes de ponctuation - Orthographe (pas plus de 10 erreurs)
	0.25x 4	
	0.5x3	
02	1	
	1	
03	1	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
03	0.5	<u>Sujet 2 : Production libre</u> 1. Organisation de la production : - Présentation du texte (mise en page, lisibilité). - Cohérence du texte • progression des informations • absence de répétitions • absence de contresens • emploi de connecteurs - Structure adéquate [Introduction - développement - conclusion] 2. Planification de la production : - Choix énonciatif en relation avec la consigne - Choix des informations (originalité et pertinence des idées) 3. Utilisation de la langue de façon appropriée : - Correction des phrases au plan syntaxique - Emploi d'un lexique approprié à la thématique - Utilisation adéquate des signes de ponctuation - Emploi correct des temps et des modes - Orthographe (pas, plus de 10 erreurs)
	0.5	
	0.25x 4	
	0.5x3	
	1	
	1	
	1	
	0.5	
	0.5	
	0.5	