

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		أولا : البناء الفكري: (10 نقاط)
02	02	1- رسم الشاعر صورة مأساوية للشعب الفلسطيني تحت وطأة الاحتلال الصهيوني السّفاح الذي نكّل بالفرد الفلسطيني فطارده وقتّله في أرضه.
01	01	2- من أشكال معاناة المهجّر الفلسطيني بعيدا عن الوطن: غياب الطّمانينة والراحة، انعدام الرّعاية الصحيّة، الدّلّ والهوان، وإهانة الكرامة الإنسانيّة.
02	02	3- يرتبط المهجّر الفلسطيني برموزه أسرة وأهلا ووطنا (أمّاه-والدي-إخوتي- الأهل - الرّفاق-الوطن-العلم-العنوان)... يتشبّث الفلسطيني بهذه الرّموز دفاعا عن وجوده وتحقيقا لذاته.
	2x0.25	4- النمط الغالب : وصفيّ سرديّ
02	0.75	مؤشرات الوصف: النّعت: (جائع، ذاهب..) ، التّشبيه: (اللّيل يا أمّاه ذئب جائع)، الاستعارة: (يا غابة الصّفصاف هل ستذكرين..) ، الجملة الاسميّة: (ما قيمة الإنسان؟)
	0.75	مؤشرات السّرد: حكاية الحدث بالفعل الماضي: (مرضت ليلة) ، وضع المتلقّي في جوّ الحدث بالفعل المضارع: (يذكر المساء) ، الطّروف الزّمنيّة والمكانيّة: (أينما مضى، البرّ و البحار و الآفاق).
		ملاحظات: - تُقبل المؤشّرات الأخرى الصحيحة المرتبطة بالنّمطين. - يكفي المترشّح بذكر مؤشّرين لكلّ نمط.
		5- التّليخيص: يُراعى فيه:
	01	- مضمون النّصّ.
03	01	- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطّالب.
	01	- سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاء.....
		(مُلخّص مُقترح للاستئناس): الاحتلال الصّهيونيّ سّفاح مجرم لا يعرف الرّحمة. هجّر الفلسطينيين عن وطنهم وسلبهم نعمة الحياة قبل الممات، ورمى بهم في غياهب مهجر الدّلّ و الهوان وغياب الكرامة الانسانيّة. و رغم هذا يتشبّث الفلسطيني في كل مكان وزمان بأسرته و هويّته و رموز وطنه، ولا يتنازل عنها أبدا.

ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)

1- مدلول الرموز:

الرمز	مدلوله
الليل	الاحتلال الصهيوني
ذئب	غدر الاحتلال ووحشيته
المساء	الحزن والأسى والألم
الظلّ	التهميش والتّناسي

2 - إعراب المفردات:

- 01 0.5 - بكاءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 0.5 - الأوراق: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- 3 - محلّ إعراب الجملتين:
- 01 0.5 - (يطارد الغريب) جملة فعلية في محلّ رفع نعت.
- 0.5 - (رموه تحت ظلّك الحزين) جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

4 . الصّورة البيانيّة وبلاغتها:

- 02 0.5 - (هل يذكر المساء...؟): استعارة مكنية، شبه المساء بالإنسان في صفة الذكر (يذكر)
- 0.5 - بلاغتها: شخّص الشاعر ما هو معنوي.
- 0.5 - (مهاجرا مات بلا كفن): كناية عن صفة الدّل التي يعيشها الفلسطيني نتيجة لبشاعة
- 0.5 الاحتلال الصهيوني. بلاغتها: تصوير درجة معاناة الفلسطيني حيّا وميتّا.

5 - تقطيع السطر الأوّل وتسمية البحر:

الليل - يا أمّاه - ذئب جائع سفّاح

01	0.25	الليل يا	أمّاه ذئ	بن جائعن	سفّاحو
	0.25	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0/0/0/
	0.25	مستقلن	مستقلن	مستقلن	مستقلن
	0.25				

البحر: بحر الرّجز.

04	01	ثالثا: التّقديم التّقديّ (04 نقاط) 1- تعريف الرّمز: الرّمز هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء.
	3×0.5	2- أنواع الرّمز: - الرّمز الطّبيعي. - الرّمز التّاريخي. - الرّمز الدّيني. - الرّمز الأسطوري. ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة أنواع.
	1.5	3- حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال النّصّ: يحضر الرّمز كبنية أساسيّة للدّلالة على المعاني العميقة في القصيدة المعاصرة. ويتجلّى في النّصّ من خلال عديد الأمثلة منها: - اللّيل : رمز طبيعي يوحي إلى الاستعمار. - الذئب : رمز طبيعي يوحي به إلى دلالات الغدر و المكر. إلى جانب:(المساء، غابة الصّفصاف، الظلّ، الغربان، البرّ، البحر، الآفاق) و هي في جلّها رموز طبيعيّة تحمل دلالات اجتماعيّة سياسيّة ترتبط ببشاعة الاحتلال الصّهيوني.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		البناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	0.5	1- موضوع النصّ أفضليّة النثر على الشعر.
	0.5	- طبيعة الموضوع نقدي/أدبي
	0.5	- لأنّه يتناول قضية أدبيّة بمنظار نقدي مبرراً أفضليّة النثر على الشعر.
02	01	2- يجوز للشاعر ما لا يجوز للنّثر لأنّ الشعر محصور في وزن وقافية، ولهذا الأمر مستلزمات يحتاجها الشاعر دون النّثر.
	4×0.25	ومن الجوازات الشعرية المذكورة في النصّ:
		- قصر الممدود، مدّ المقصور، صرف ما لا ينصرف، منع ما ينصرف من الصرف.
1.5	0.5	3- موقف الكاتب من القضية المطروحة هو تفضيل النثر عن الشعر.
	0.5	- يُبدي المترشّح موقفه
	0.5	- يُراعى في الإجابة الحجاج وحُسن التعليل.
02	01	4- النمط النصّي الغالب هو النمط الحجاجي.
		ومن مؤشّراته في النصّ:
	2×0.5	- استعمال الأدلّة والبراهين (باعتبار المدح والهجاء...إلى غير ذلك من الفضائل).
		- اعتماد المقارنة للإقناع بالأفضليّة (بين الشعر والنثر).
		- استعمال المؤكّدات: (أنّ، فإنّ).
		- أسلوب الشرط: (إن كان له فضيلة...فإنّ النثر أرفع منه...).
		ملاحظتان: - يكتفي المترشّح بذكر مؤشّرين.
		- تُقبل باقي المؤشّرات الصحيحة.
		5- التلخيص:
		يُراعى فيه:
03	01	- مضمون النصّ.
	01	- الإيجاز اعتماداً على أسلوب الطّالب.
	01	- سلامة اللّغة نحواً وصرفاً وإملاءً...

البناء اللّغوي: (06نقاط)								
0.5	0.5	1- (الرّواة، المدح، الهجاء، الخطب) الحقل الدّلالي لهذه الألفاظ هو حقل الأدب. 2- الإعراب: أ- المفردات:						
		<table><tr><td>الكلمة</td><td>إعرابها</td></tr><tr><td>درجة</td><td>تمييز منصوب وعلامة نصبه الظّاهرة على آخره.</td></tr><tr><td>إذ</td><td>حرف تعليل مبني على السكون حرّك بالكسر لالتقاء الساكنين لا محل له من الإعراب.</td></tr></table>	الكلمة	إعرابها	درجة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الظّاهرة على آخره.	إذ	حرف تعليل مبني على السكون حرّك بالكسر لالتقاء الساكنين لا محل له من الإعراب.
الكلمة	إعرابها							
درجة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الظّاهرة على آخره.							
إذ	حرف تعليل مبني على السكون حرّك بالكسر لالتقاء الساكنين لا محل له من الإعراب.							
02		ب- المحل الإعرابي للجملة:						
		<table><tr><td>الجملة</td><td>محلها الإعرابي</td></tr><tr><td>(تخصّصه)</td><td>جملة فعلية في محلّ رفع نعت.</td></tr><tr><td>(لا ينصرف)</td><td>جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.</td></tr></table>	الجملة	محلها الإعرابي	(تخصّصه)	جملة فعلية في محلّ رفع نعت.	(لا ينصرف)	جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
الجملة	محلها الإعرابي							
(تخصّصه)	جملة فعلية في محلّ رفع نعت.							
(لا ينصرف)	جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.							
01	01	3- دور اسم الإشارة في اتّساق النّصّ هو الرّبط والإحالة إلى المشار إليه سابقا.						
		4- دراسة الصّورة البيانيّة في قوله: "وبُعْدَ مَسِيرِهِ"						
	0.5	- نوع الصّورة: استعارة مكنيّة.						
	0.5	- الشّرح: شبّه الكاتب الشّعر بالإنسان الذي يسير وحذف المشبّه به، وأبقى على لازمة تدلّ عليه وهي المسير.						
1.5	0.5	- بلاغتها: شخّص معنى رواج الشّعر.						
01	0.5	5- التّضادّ: التّقديم والتّأخير، الرّفعة والّضعة، المدح والهجاء.						
	0.5	- وظيفته: توضيح المعنى.						
		ملاحظة: يكتفي المترشّح بمثال واحد.						

04	0.5	التقويم النقدي: (04 نقاط) أ- اهتمّ كتاب عصر الضّعف بالأسلوب على حساب المعنى، فقد بالغوا في التأنيق والتّتميق اللفظي وزخرفة العبارات. ب- تجلياته في النصّ تمثلت في: - الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية: كالسّجع في قوله: (باعْتَدَالْ أَقْسَامِهِ وَتَوَازَنَ أَجْزَائِهِ وَتَسَاوَى قِصَائِهِ)، والمقابلة في قوله: (قصر الممدود ومدّ المقصور). - الغلوّ في البيان: كالمجاز في قوله: (الملوك الحافلة والمواكب الجامعة)، والاستعارة في قوله: (استفاضته وسرعة انتشاره). - التأنيق في اللفظ: كقوله: (أرفع منه درجة وأعلى رتبة وأحسن نظاما...) - الاقتباس في قوله: (قذف المحصنات وشهادة الزور). ج- من أهم رواده: أبو العباس القلقشندي، عبد الرحمن بن خلدون، بهاء الدين العاملي، ابن خلكان، المقرئزي.... ملاحظتان: - تُقبل التجليات الأخرى الصحيحة المستنبطة من النصّ. - يكتفي المترشح بذكر ثلاثة رواد من عصر الضّعف.
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	3 × 0.5	