

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
10		الإجابة عن الموضوع الأول
		أولا - البناء الفكري:
	2×0.75	1. الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النص:
		- الإنسان سائر إلى الزوال و الفناء .
		- لا خلود في الأرض لكائن .
	01	2. المقصود بـ " القوم " في البيت السابع هم المتشائمون و المنغمسون في الأحزان حتى الثمالة.
		3. مضمون الرسالة هو:
	01	- الدعوة إلى اغتنام فرصة الحياة دقيقة دقيقة و لحظة لحظة .
	2×0.5	- الدعوة إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم .
	2×0.5	4. تُفسّر استعانة الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة:
10	0.5	- بانتمائه إلى المدرسة الرومانسية التي تولي اهتماما كبيرا بالطبيعة على أنها مصدر إلهام لديهم .
		- من أمثلة ذلك في النص : «الأرض ، السماء ، الرياض ، المطر ، الهزار ، الغراب ، الغدير ، النجوم ... »
		(يكتفي المترشح بذكر بعض هذه العناصر) .
	0.5	5. توحى العبارة بالتفاؤل و الإقبال على الحياة بروح مرحة تنشد الجمال.
	0.5	- نعم، إنها تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة
	0.75	- التعليل: القصيدة تعكس النزعة التفاؤلية عند الشاعر. ومعلوم أن إيليا أبا ماضي قد نظم قصائد عديدة تدعو إلى التفاؤل .
	3×0.75	6. نثر الأبيات من 1 إلى 4، يراعي فيه ما يلي:
		- احترام تقنية النثر. - دلالة المضمون. - سلامة اللغة.
		ثانيا - البناء اللغوي:
	2×0.25	1. الإعراب: أ - إعراب المفردات:
		إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.
	0.25+0.5	يبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها النقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
		ب - إعراب الجمل:
	0.5	« هل شفيتم مع البكاء غليلا ؟ » : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
	0.5	« يتغنى » : جملة فعلية في محل نصب نعت .
	0.5	2. يشفي - شفى - أشفى .
	0.5	التعليل : جيء بهمزة الوصل لأنه لا يجوز الابتداء بساكن في اللغة العربية.

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
06	2×0.5	3. الصورة البيانية هي : « كن غديرا... » تشبيه بليغ إذ شبه الشاعر الإنسان الذي يدعو إلى التفاؤل بالغدير الذي ينساب ماؤه رقراقا في الجداول فيسقي الحقول و تستحم فيه النجوم. وفي هذا التعبير دلالة على الخير من جهة، والجمال من جهة ثانية .
	3×0.25	4. الروابط هي : ولكن ... إذا ما ... " لا " العاطفة (لا غرابا بطارد الدود) ... حروف العطف و الجر.
	0.5 2×0.25	5. النمط البارز في النص هو الإيعازي الأمريكي ، من مؤثراته : - صيغ الأمر و النهي. - المضمون الإرشادي. - توظيف ضمائر المخاطب. * (يكتفي المترشح بذكر مؤثرين .)
04	4×01	ثالثا - التقويم النقدي للنص: جسدت القصيدة دور الشعر عند مدرسة الرابطة القلمية، ويتمثل ذلك فيما يأتي : - الشعر رسالة تخدم الخير والجمال والإنسان. - الشعر رسالة تدعو إلى الخير وتتمثل في دعوة الشاعر القارئ إلى أن يكون ساعيا إلى الخير مثل الغدير. - الشعر رسالة تدعو إلى الجمال ويتجلى ذلك في دعوته إلى الإقبال على الحياة بتفاؤل والتمتع بجمالها (البيت الرابع والبيت العاشر) - الشعر رسالة تخدم الإنسان ويتجلى ذلك في النصائح القيمة التي أسداها الشاعر للمتلقي أينما كان.

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
10		إجابة الموضوع الثاني
		أولا – البناء الفكري:
	0.5+0.5	1. طرح الكاتب موضوع النهضة الأدبية العربية الحديثة وارتباطها بالغرب.
	0.5+0.5	2. يرى الكاتب أن النهضة الأدبية هي حركة أُنشئت الأدب العربيّ وبعثته من جديد لكنّ الفضل في هذا يعود إلى الغرب.
	0.75	الرأي الشخصي: نوافق الكاتب في وجود تأثير غربيّ على نهضتنا لكننا لا نوافق في نسب الفضل كلّ له إذ لا يمكن إنكار فضل تراثنا الضخم والجهود الشخصية لأعلام النهضة الحديثة.
	01	3. نلمس النبرة الساخرة في النصّ في قوله: « جيفة تتغذى بها أقلام الزعانف المستبدين وقرائح النظميين والمقلّدين ».
	0.5	يسخر الكاتب من الأدباء المقلّدين المقدّسين التراث ، الرافضين التجديد (المحافظين).
		4. يرى الكاتب أن الأدب:
	3×0.5	- لا ينحصر في الأغراض التقليديّة الجافة. - عليه أن يجدد ويبتعد عن التصنع. - مؤثّر في الحياة، مغيّر الواقع ومصلح. *(يراعي أسلوب المترشّح).
	0.5 2×0.5	5. ينتمي النصّ إلى فنّ المقال النقديّ. خصائصه مع التمثيل : (يشير المترشّح إلى عنصرين) أ – الموضوع المطروح: قضية أدبية. ب – اعتماد النصّ على عناصر بناء المقال (المقدمة ، العرض ، الخاتمة). ج – المصطلحات المناسبة (نهضة .. قرائح .. المقلّدين .. الرواية). 6. عناوين الفقرات:
	3×0.75	- « إنّ ماالمقلّدين » = تعريف النهضة الأدبية. - « أما اليوم.....تتّكس فيه » = ارتباط الأدب بالحياة. - « لقد أدركنا.....مبتذلة » = أثر الغرب على الشّعور والنثر العربيّين.
		ثانيا – البناء اللغوي:
		1. الإعراب:
	0.5	تتغذى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتّعذر.
	0.5	الأمثلة: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	0.5	« يدعوه البعض نهضة أدبية »: جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
	0.5	« أعني الأدب »: جملة اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب.
		2. القرائن اللفظيّة المؤكّدة هي:
	3×0.25	– إن... – فقد... – أمّا.... – التكرار (لفظة أدب) و (عبارة بفضل الغرب).

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
06	0.75	3. النص مقال نقدي ورغم ذلك زخر بالبيان لأنه أدى وظيفة التوضيح والإقناع ولم يكن القصد منه الجانب الجمالي الفني.
	0.75	— من أمثلة ذلك ، التشبيه: « الأدب والحياة توأمان.. »
	0.25	الاستعارة: « المرض الذي ألمّ بلغتنا »
		* (يكتفي المترشح بذكر الصورتين دون شرح).
	0.25+0.5	4. النمطان التعبيريان هما:
	0.25+0.5	— السردية: من مؤشرات توظيف الأفعال الماضية، الظروف... — التفسيرية: من مؤشرات الشرح والتحليل والاستنتاج ، الإقناع والتمثيل.
04	2×0.5	ثالثا — التقويم النقدي للنص:
	01	مدرسة الكاتب الأدبية هي الرابطة القلمية التي أنشأها مجموعة من أدباء المهجر عام 1920 بأمريكا.
	4×0.5	أبرز روادها: ميخائيل نعيمة ، جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي. أهم خصائصها: — الدعوة إلى التجديد (موضوع هذا النص). — سهولة اللغة. — ربط الأدب بالحياة. — بعد الصور عن التصنع والتكلف. * (يكتفي المترشح بذكر أربع خصائص).