

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً
فلماذا تراود المستحيلاً ؟
آفة النجم أن يخاف الأفول
كن حكيماً و اسبق إليه الذبول
فتقياً به إلى أن يحولوا
مطراً في السهول يحيي السهول
(هل شفيتم مع البكاء غليلاً ؟)
فأريحوا أهل العقول العقول
أخذته الهموم أخذاً وبليلاً
و مع الكبل لا يبالي الكبول
و بوما في الليل يبكي الطلول
رقراقاً فيسقي من جانبيه الحقول
كل شخص و كل شيء مثيلاً
تستحيل المياه فيه وحولاً

إيليا أبو ماضي

أنت للأرض أولاً و أخيراً
لا خلود تحت السماء لحي
كل نجم إلى الأفول و لكن
غاية الورد في الرياض ذبول
و إذا ما وجدت في الأرض ظلاً
وتوقع إذا السماء اكفهرت
قل لقوم يستنزفون المآقي
ما أتينا إلى الحياة لنشقى
كل من يجمع الهموم عليه
كن هزارة في عشه (يتغنى)
لا غراباً يطارد الدود في الأرض
كن غديراً يسير في الأرض
تستحم النجوم فيه و يلقى
لا وعاء يقيّد الماء حتى

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النص ؟
2. من المقصود بـ «القوم» في البيت السابع ؟
3. ما مضمون الرسالة التي وجهها الشاعر ؟
4. استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص.
5. بم توحى إليك عبارة « كن هزارا في عشه يتغنى»؟ وهل تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة ؟ علل.
6. أنثر الأبيات من 1 إلى 4.

ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
2. إيت بفعل الأمر من الفعل « شفيتم » مع المخاطب المفرد، واضبط حركة النطق به مبينا السبب.
3. استخرج صورة بيانية من البيت الثاني عشر، ثم ادرسها .
4. اعتمد الشاعر في بناء نصه على جملة من الروابط ، اذكر ثلاثة منها.
5. حدّد النمط البارز في النص مع ذكر مؤشرين من مؤشرات.

ثالثا - التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)

جسدت القصيدة دور الشعر عند المدرسة الفنية التي ينتمي إليها الشاعر. وضّح ذلك معتمدا على ما درست في هذا الباب.

النص:

إنّ ما (يدعو البعض « نهضة أدبيّة ») عندنا ليس سوى نفحة هبّت على شعرائنا وكتابنا الناشئين من حدائق الآداب الغربيّة، فدبّت في مخيلاتهم وقرائحهم دبيب العافية في أعضاء المريض بعد إيلاله من سقم طويل .

والمرض الذي ألمّ بلغتنا أجيالا متوالية كان شللا أوقف فيها حركة الحياة وجعلها، بعد عزّها السابق، جيفة تتغذى بها أقلام الزعانف المستبدّين وقرائح النظميين والمقلّدين .

أمّا اليوم فقد رجعنا إلى الغرب الذي كان بالأمس تلميذنا لنقتبس منه أمثلة جعلناها حجر زاوية « نهضتنا الأدبيّة »، وتلك الأمثلة هي أنّ الحياة والأدب توأمان لا ينفصلان، وأنّ الأدب يتوكأ على الحياة، والحياة على الأدب، وأنّه (— أعني الأدب —) واسع كالحياة، عميق كأسرارها، وهو ينعكس فيها وتنعكس فيه.

لقد أدركنا، بفضل الغرب، أنّ نظم الشعر ممكن في غير الغزل والنسيب والمدح والهجاء والوصف والرتاء والفخر والحماسة، لذلك أطربتنا نغمة بعض شعرائنا المحدثين الذين كانت لهم الجرأة على اقتحام تلك الحدود المقدّسة .

وانتقلت إلينا، بفضل الغرب كذلك، الرواية فوجدنا فيها مجالا واسعا لوصف الحياة والتأثير في العقول والقلوب بواسطة القلم. وأدركنا أنّ النثر لا ينحصر في صفّ الكلام المسجّع والإكثار من الألفاظ الشاردة المدفونة في بطون المعاجم وتحبير المقالات المملّة في مواضيع مبتذلة.

عن مقدّمة « مسرحية الآباء والأبناء » ميخائيل نعيمة.

الأسئلة:

أولاً – البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الموضوع الذي طرّقه الكاتب ؟
2. قدّم الكاتب مفهومه الخاص للنهضة الأدبية. اذكره مع إبداء رأيك فيه.
3. في النصّ نبذة ساخرة . أين تلمسها ؟ وممّن يسخر الكاتب؟
4. بيّن بأسلوبك نظرة الكاتب إلى الأدب .
5. إلى أيّ فنّ نثريّ ينتمي هذا النصّ ؟ تتبّع خصائصه مع التمثيل من النصّ.
6. ضع عنواناً مناسباً للوحدات الفكرية للنصّ.

ثانياً – البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. في النصّ أساليب توكيد. استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها .
3. بمّ تفسّر كثرة الخيال في النصّ؟ مثّل له بتشبيه و استعارة.
4. في النصّ نمطان بارزان . اذكرهما محدّدا مؤشّرين لكلّ منهما .

ثالثاً – التقويم النقديّ للنصّ: (04 نقاط)

يعكس النصّ خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب. اذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثمّ بيّن — مستعينا بالنصّ — أهمّ خصائصها.