

الإجابة وسلم التنقيط مادة : اللغة العربية وآدابها – شعبة : آداب وفلسفة – كم تشنكي... – بكالوريا جوان 2008

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
مجموع	مجزأة		
10	02	1 – يتوجه الشاعر بالكلام إلى الإنسان – ضيق الألق – الذي يتدفق من سعة الحياة، ويرمقها بنظرة الفقير المعدم.	I البناء الفكري
	02	2 – الدافع إلى نظم هذه القصيدة هو واقع الكثيرين من الناس الذين ينتظرون إلى الحياة نظرة سوداوية ملؤها الإحباط والتشاؤم، وهو من خلال هذه الأبيات يدعوهم إلى التمتع بالحياة، فكل ما فيها ملك للإنسان.	
	01	3 – وظف الشاعر كثيرا ضمير المخاطب: تشنكي، أنت، لك، كنت، ترى... لأن التأثير يكون أقوى عند مخاطبة الفرد، ودليل على حضوره، ويحقق التلازم بين الشاعر والنزعة الفردية، وهي خاصية من خصائص المدرسة الرومانسية.	
	01,5	4 – الشاعر ذو نظرة تفاؤلية إلى الحياة، فهو يدعو الإنسان المتكبر من الحياة إلى التأمل في ما حوله؛ فكل الذي يراه ملك له، من أرض، وسماء، ونجوم، وماء...	
	01,5	5 – العلاقة التي تربط بين البيت الأول والبيت الأخير هي: أن البيت الأخير هو نتيجة حتمية لما قبله، فالإنسان القنوط، والمتكبر من الحياة – رغم ما فيها من أنعم – إنسان لا يعيش الواقع، فهو كالذي يحن إلى غر في يومه، وبهذا فهو يبيع حاضرا بغائب، ويستبدل ما يملك بما لا يملك.	
	2×01	6 – تثر الأبيات: يراعي المترشح تقنية النثر وسلامة اللغة.	
06	3×0,5	القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات هي : - حروف العطف، ودلالاتها: العطف والجمع لإظهار تعدد وكثرة النعم. - حروف الجر : اللام، من، في : إلى... - الظروف : فوق، قدام، حول، بين. - ضمير المخاطب: الذي حقق الربط بين الأبيات والمعاني. - التضاد : " بيني يهدم " ، " تبسمت لا تنسم " ، " مضى بـ برجع " ...	II البناء اللغوي 1 القرائن اللغوية 2 – الإعراب 3 الصورة البيانية 4 تقطيع البيت
	0,5	ملاحظة: تعتبر الإجابة كاملة إذا تضمنت ثلاث قرائن مختلفة.	
	2×0,5	لاهيا : حال منصوية، وعلامة نصيبها الفتحة الظاهرة على آخرها.	
	0,5	شاخ الزمان : جملة فعلية، واقعة مقول القول، في محل نصب مفعول به.	
	0,5	الماء حولك فضة: تشبيه بليغ. – حذف فيه الأداة ووجه الشبه، وترك المشبه والمشبه به.	
	0,5	– حيث شبه الماء بالفضة لاشتراكهما في الصفاء. وكذلك في قوله : الشمس فوقك عسجد.	
	0,5	– وبلاغة هذه الصورة البيانية الزيادة في جمال المعنى وتقويته وتوضيحه.	
	0,5	كم تشنكي ونقول إن لك معدم والأرض ملك لك والسما والأكجم 0//0/0/ 0//0/// 0//0/0/ 0//0/// 0//0/// 0//0/0/ متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن	
	0,5	المتفاعلة هي : متفاعلن (ست مرات)	
	0,5	والتغيير هو تسكين الثاني المتحرك. متفاعلن صارت متفاعلن	
04	02	(1) قيم النص: انطوى النص على قيم متعددة منها : – القيمة الإنسانية : مثل : الدعوة إلى التفاؤل.	III التقويم النقدي
	02	أولاً : – القيمة الفنية وتتمثل في أسلوب الكاتب المعتمد على : تشخيص الطبيعة، الوحدة العضوية، سهولة اللفظ... الخ. (2) جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث، ومنها : الاتجاه الرومانسي: البعد الإنساني، تشخيص الطبيعة... الخ.	

الإجابة وسلم التقييط مادة : اللغة العربية وآدابها - شعبة : آداب وفلسفة - تجويم - بكالوريا جوان 2008

العلامة		عناصر الإجابة	المحلور
مجموع	مجزأة		
10	2	1 - العلاقة بين المدارس والتجويم علاقة مشابهة، إذ تشبه المدارس التجويم في كونها تنير لرب المتعلمين إلى بر الأمان، وإلى المستقبل الآمن مثلما تهدي التجويم المسافر ليلا للوصول إلى مقصده.	I البناء الفكري
	1,5	2 - العلم الذي تحدث عنه الكاتب ودعا إليه هو العلم النافع الذي يبنى الأمم، ويهدي إلى جادة الصواب، سواء أكان علما دينيا أم ماديا تجريبيا.	
	2,5	3 - بنى الكاتب موقفه من التفاضل على أربع قواعد هي: الخير، المنفعة، الجمال، القوة؛ فجعل المسجد مظهرا للخير، والمدرسة للمنفعة، والحصون للقوة، والقصور للجمال، وما عدا ذلك فهو عبث.	
	02	4 - تتجلى مظاهر الاتساق في العرض المنطقي للأفكار، وذلك من خلال التعميم ثم التفصيل، للوصول إلى النتيجة أخيرا حيث بدأ بتشبيه المدرسة بالتجويم، ثم فصل دورها في بناء المجتمع، وعقد مفاضلة بين الأمم ليخلص إلى إقرار ما حققته المدرسة من متبئية وحضارة في تاريخنا المجيد.	
	2×01	5 - تلخيص مضمون النص: ويراعى فيه: - دلالة المضمون. - صحة اللغة وسلامة التعبير.	
06	0,5	1 - الإعراب: - تنبئ: فعل مضارع مرفوع بالضمة المعطوفة على الباء منع من ظهورها الثقل.	II البناء اللغوي
	0,5	- مجتمعة: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره - إعراب الجمل: - "طل في الجهل ليله": جملة فعلية، صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.	
	0,5	- "ران عليها الجهل": جملة فعلية، في محل جر نعت لـ: (قلوب)	
	0,5	2 - المسند والسند إليه في: - عمت الأبصار: عمت مسند، الأبصار مسند إليه.	
	0,5	- المدرسة منبع العلم: المدرسة مسند إليه، منبع مسند.	
3×0,5	3×0,5	3 - الصورة البيانية في: (قلوا الحياة يزمام): هي استعارة مكنية، حيث شبه الحياة بدابة لها زمام تنقاد به، وحذف المشبه به، وترك شيئا من لوازمه (قلوا) على سبيل الاستعارة المكنية.	III التقويم التقدي
	3×0,5	4 - القرائن التي حققت الانسجام في الفقرة الأخيرة هي: - حروف العطف وهي كثيرة تفيد مطلق الجمع بين المتعاطفين. - حروف الجر، والضمائر وبخاصة ضمير جمع الغائبين، والتكرار...	
04	01	1 على الرغم من انتماء الكاتب إلى الحضارة العربية الإسلامية، واعتفاره بالمدرسة التي ينتمي إليها، وإشادته بعمل الأباء والأجداد، إلا أن طرحه انتم بالحياة، فهو لا يلحم نفسه في الحديث، ملتزما الموضوعية التي تتجلى في: - ابتعاده عن الغلو، التحليل المنطقي للأحكام التي أقرها، والاستشهاد بحوادث التاريخ.	III التقويم التقدي
	01	2 ينتمي الكاتب إلى مدرسة الصنعة اللغوية ومن خصائصها: - استخدام المحسنات كالجناس (ران، غان). - (البصائر، الأبصار)، والصور البيانية من استعارات وكتابات.	
	01	- استخدام اللغة الراقية الجزلة القوية، مثل: الحالك، اللألاء، إلخ...	
	01	- استخدام الترادف "الألاء، الإشراف"، "ران، غان" "منبع العلم، ومشرع العرفان" زل، ضل.	
	01		