

الإجابة وسلم التنقيط مادة : اللغة العربية وأدبها - شعبة : لغات أجنبية - تاويز طيف... - بكالوريا جوان 2008

معايير الموضوع	معايير الإجابة		العلامة
	مجموع	مجموع	
البناء الفكري	10	1,5 1,5 2 2 × 0,5 04	1. زار الشاعر طيف ابنته سميرة. وبدل ذلك على شوقه إليها. 2. العبارة الدالة على عدم رضى الشاعر هي: « صرت على كره لما قد أصابني. » 3. تشيع الروح الدينية في قول الشاعر: فكل امرئ يوما إلى الله صائر. ومصدرها الآية الكريمة: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾. 4. الحلم معناه الصقح والعفو، ويكون مستحسنا أكثر عند المقطرة. 5. يراعى في نثر الأبيات دلالة المضمون وسلامة اللغة.
البناء اللغوي	06	4 × 0,25 2 × 0,5 2 × 0,25 0,5 0,25 3 × 0,25 2 × 0,5 2 × 0,5	1. الألفاظ: - « طيف » توحى بالشوق. - « زاجر » توحى بالقلق. - « الدياجر » توحى بتحمل المشاق والمتاعب في سبيل تحقيق الأماني. - « الخطب » توحى بعظمة المصيبة وشدة المعاناة. 2. الإعراب: أحيى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف. الباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. أصابني: أصاب: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. النون: نون الوقاية، حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. الباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. إعراب الجمل: «الليل ضارب»: جملة اسمية في محل نصب حال. «التفت عليه الضمان»: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. «فالتصبر فيه المعاذر»: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب. 3. قلة التصبر وفقدان الأمل يستلزمان التصبر، وقيمه التعبيرية تتمثل في ضرورة التحلي بالصبر عند الشدائد. 4. الصورة البيانية هي: «كالحلم» الشاعر يعني أن يكون الحلم عند العاجز يشبه الحلم عند القادر.
التقويم التقدي للتص	4	2 × 2	وظف الشاعر الحكمة في الأبيات الثلاثة الأخيرة وهو متأثر في ذلك بشعراء الحكمة مثل أبي العلاء والمسنى... يبرز المرشح رأيه في التأثير.

العلامة		معايير الموضوع	
مجموع	مجزاء		
10	01	1. يتجلى صوت الإنسانية في نظر الكاتب في كل نداء يحفظ كرامة الإنسان ويدعوه إلى السلم والأمن .	
	02	2. أشار الكاتب في نصه إلى مفهوم العولة وإيجابياتها، ويتجلى ذلك في حديثه عن اتحاد دول العالم في صوت واحد وهو المطالبة بالسلم والطمأنينة.	
	03	ومن إيجابياتها أيضا التقارب بين الشعوب بعدما كانت متفرقة عبر أصقاع الأرض، ومن ثم الصداقة والأخوة بينها ، والعيش بسلام وأمن.	
		3. في النص مجموعة من الألفاظ المستوحاة من الطبيعة منها: الكواكب — الرياح — السائم — الأشجار — الحيوان — أجواء.... وهذا الحقل الدلالي له علاقة بالانجاء الأدبي للكاتب، ويتمثل في الرومنسية إذ من مبادئها الامتزاج بالطبيعة واتخاذها وسيلة للتعبير عن الأفكار والعواطف والأحاسيس.	
		4. يراعى في التلخيص دلالة المضمون وسلامة اللغة .	
2 × 02			
06	0,5 0,75 0,75	1. الإعراب: إعراب مقدرات — في: حرف جر، الكون: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وشبه جملة: (في الكون) في محل رفع خبر مقدم — أصوات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. إعراب جمل: "لا تستوعبها أذن": جملة فعلية في محل رفع صفة. "يشهده اليوم": جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الأعراب.	
	2×0,5	2. التحويل: "أما اليوم فقد تصرف البعد، وتداعى السياج الذي كان يفصل الأمم بعضها عن بعض".	
	8×0,25	3. الصورة البيانية: "تداعت السياجات" كناية عن زوال الحدود المادية والمعنوية بين البشر، وبلاغتها تتمثل في جعل المعنوي محسوسا.	
	2 × 0,5		
04	2 × 02	الخيال شرط أساسي في أي إنتاج أدبي إذ أن الأديب بتوهم صلات بين أشياء ليس لها وجود، ثم يقوم بتركيب صور تملك المشاعر كبعث الحياة في الجأود واستنطاقه، وهذا ما نلحظه في هذا النص ، إذ حاول الكاتب أن يخلق بالقارئ في فضاءات رحية كأن يجسد الإنسانية في شخص له صوت يشكو ويطالب، والعالم بإنسان صائم ، والكلام يسيل جارفا.	