

العلامة		عناصر الإجابة	محاور الموضوع
مجموع	مجزأة		
05	0,25 4x	أولاً: الموضوع الإيجازي	الشكل الإعراب المحل الإعرابي الأسلوب التنقيط
	0,25	سافر - غم - نجر - مرتكب	
	0,25	دائمة : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.	
	0,25	لولا: حرف امتناع لوجود مبني على المكون لا محل له من الإعراب.	
	0,25	أقول: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	
	0,50	والخبر محذوف وجوبا تقديره << موجود >>.	
04	0,50	تفارقة: الجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	1 -
	0,50 3x	أسلوب البيت الثاني خبري، وضربه طلبى لأنه مؤكد بمؤكد واحد.	
	0,50 2x	وَنَشْنَشْ لَوْ رَأَيْتَ فَلَقَدْ ذَا بَنَتْ لَنَلَّهْ نَاسٌ مِنْ عِجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ	
		مستعمل فعلن مستعمل فعلن مستعمل فعلن مستعمل فعلن مستعمل فعلن	
		البيت من بحر البسيط.	
		ثانياً: الموضوع الأول:	
03	02	اهتمام العرب بالفنون القصصية قديماً يتجلى في:	2 -
	02	أ - وجود أشكال قصصية تتمثل في القصص الشعبي مثل قصة عنقرة - سيف بن ذي يزن - ألف ليلة وليلة والقصص الاجتماعي مثل البخلاء للجاحظ، والمقامات لبديع الزمان الهمذاني ثم للحريزي بعده.	
	01	ب - بساطة الجانب الفني في هذه القصص، فالحادثة حركة خارجية لا تتفاعل مع الشخصية ولا تبرز البيئة التي وقعت فيها، أما الحوار فهو عام لا يساعد على كشف الخصائص النفسية لشخصيات القصة.....	
	01	مرحلة تطور القصة في العصر الحديث:	
	01	أ - مرحلة للترجمة: تجلت في نقل بعض القصص الغربية إلى العربية مثل: مغامرات << تليماك >> للطيطوي.	
	01	ب - مرحلة المحاكاة والافتباس: تجلت في محاولات المولحي في قصة: << حديث عيسى بن هشام >> و << ليلى سطيح >> لحافظ إبراهيم، وكلاهما جاء تقليداً لأسلوب المقامات.....	
05	01	ج - مرحلة التأليف والإبداع: تجلت في محاولة << هيكل >> في قصته << زينب >> التي توالفت فيها العناصر الفنية للقصة، وتبعه عدد كبير من الأدباء.....	3 -
	0,50	الخصائص الفنية للقصة:	
	0,50	• الحادثة: وقائع جزئية مرتبطة ومنظمة في شكل وحدة ذات دلالة محددة.	
	0,50	• السرد: عرض الأحداث بأسلوب سهل واضح ملائم للمعاني.	
	0,50	• الحبكة: تصميم علم معقول لأحداث القصة بطرائق مختلفة (السرد المباشر - الترجمة الذاتية - التصوير الداخلي)	
	0,50	• الشخصية: وهي نوعان: جاهزة ونامية.	
03	0,50	الزمان والمكان: وقوع الحادثة في ظروف وعادات ذات ارتباط بالزمان والمكان.	الأسلوب والعرض
	0,50	الفكرة: القصة تقرر فكرة ناتجة عن تأمل أو تجربة شعرية.	
	02	من أعلام القصة الحديثة: محمد حسين هيكل - طه حسين - نجيب محفوظ - يوسف كريس - رضا حوحو - الطاهر وطار.....	
	03		
01	01	الموضوع الثاني:	التعريف التلخيص
	01	1 - التعريف بصاحب النص: ميلاده - تطلعه - نشاطه - آثاره - وفاته.	
	02	2 - تلخيص مضمون النص:	
02	02	يلخص المترشح النص مراعيًا تقنيات التلخيص.	

محلور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة	مجموع
الفكرة العامة الأفكار الأساسية	*مقاييس التجديد في الحياة العقلية والأدبية. — سهولة التجديد في الحياة المعادية. — صعوبة التجديد في الحياة العقلية. — ضرورة التدرج في تجديد الحياة العقلية. — وجوب الاعتماد على الأسس السليمة في تجديد الأدب.	01 0.50 0.50 0.50 0.50	03
دراسة الأفكار	• نوع النص: مقال نقدي لتناوله ظاهرة التقليد والتجديد . • الجودة والقدم: تناول التقليد والتجديد فكرة قديمة خاض فيها الأبناء تحت عناوين كثيرة مثل المولدين و المحللين — الأصالة والمعاصرة... .	0.50 01	03
دراسة الأسلوب	• الترابط والوضوح : برز الترابط في عرض الإشكالية ثم تحليلها بالانتقال من المحسوسات إلى المعنويات (الحياة المعادية — الحياة العقلية) ومن العام إلى الخاص وهذا ما أسهم في وضوح الفكرة. • العمق: يتجلى عمق الفكرة في ربطها بقيم أساسية تتمثل في الفهم والتعقيل والتميز. — الألفاظ: عذبة موحية مثل << بمن >> الموحية باللفظ واللين و << ألف >> الموحية بالتنوع على الشيء والتعلق به. تنوع في الصياغة << بيسر >> — أيسر — اليسير... اليسر >> وفي مواقف مختلفة.	01 0.50 01	03
الأسلوب والعرض	— العبارات : تمتاز بالطول في الغالب وذلك لإحلاحة على الفكرة. — البديع: محدود في النص إلا ما جاء عفا مثل التجديد — التقليد، بتساح — لا يتساح ... وهما طباقتان بخدمان للفكرة.	01 01	03
الأسلوب والعرض	←	03	03