

العلامة		عناصر الإجابة	محلور الموضوع	
مجموع	مجزأة			
2	0.5	19 <u>الإجابة عن الموضوع الإحصائي: 05 نقاط</u> أي: منادى مبني على الضم في محل نصب. ها: هاء للتثنية. العربا: بدل مرفوع على الاتباع في محل نصب. (اضعم الثراث): جملة فعلية في محل رفع خبر لكن. مبق: (المبقي): مصوغ من فعل غير ثلاثي با بدال حرف المضارعة موما مضومة، وكمر ما قبل الآخر (مقبل). سائد: مصوغ من فعل ثلاثي على وزن (فاعل). (ما اضيخ حكمة الأسلاف عنكم!) أسلوب تعجب. وغرضه البلاغي إظهار الأسف والحسرة على ضياع حكمة الأسلاف. السجع (التراب، الأحقاب/ أمة، أزمة/ الثراث، الوارث). جناس ناقص: أمة، وأمة - الثراث، الوارث. لتزيين الكلام، وإحداث نغم موسيقي.	1 - الإعراب	
1	0.5		2 - اسم الفاعل	
1	0.5		3 - الأسلوب	
1	0.5		4 - المحسن	
05	0.5			
02	1		<u>الإجابة عن الموضوع الاختياري الأول: (15 نقطة)</u> ويشار فيه إلى: - تطور الشعر الاجتماعي في العصر الحديث وازدهاره. - مسيرة الحياة الاجتماعية المستجدة. <u>دور الشعر الاجتماعي في إصلاح الأوضاع:</u> - الاهتمام بحياة الناس اليومية العادية. - تحديد العلة والداء، تشخيص السبب، اقتراح العلاج المناسب (شعر هادف تربيوي إصلاحي) <u>أهم القضايا التي تناولها:</u> - العدالة الاجتماعية. - التعليم، الأخلاق. - الأسرة، المرأة ... - التشرذم، الفقر ... <u>الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي:</u> - استعمال أساليب الإقناع مثل: إجراء موازنة بين نتائج التمادي في الغي، والاعتصاف عنه. - تعريف الناس بالحقوق، وسبل المطالبة بها. - لفت الانتباه إلى ما أحرزته بعض الشعوب المتقدمة في المجال الاجتماعي. - استعمال أساليب تعبيرية مناسبة ولغة واضحة مؤثرة. - مخاطبة العاطفة قبل العقل. - اعتماد النمط القصصي التصويري. - شفع الرأي بالحجة الدامغة. <u>الشواهد:</u> - وتتمثل في أبيات شعرية مناسبة تتخلل إجابة المترشح. <u>العرض والأسلوب:</u> يراعى فيه: المنهجية وسلامة اللغة. <u>الإجابة عن الموضوع الاختياري الثاني: (15 نقطة)</u> <u>التعريف بالكاتب:</u> ويتناول فيه المترشح ما يأتي: مولده ونشأته، نشاطه، آثاره. <u>الفكرة العامة:</u> التكامل الثقافي بين الأمم. أو المنتج الثقافي والفكري مشاع بين الأمم. <u>الأفكار الأساسية:</u> 1- الصراع الفكري والمعادي في عصرنا. 2 - رؤية الكاتب كيفية الاستفادة من الثقافة الغربية. 3 - تنوع مصادر الثقافة وعالميتها. <u>تلخيص النص:</u> يراعى فيه: - تقنية التلخيص. - دلالة المعنى. - سلامة اللغة.	1 - الشرح
02	1			2 - دور الشعر
03	1+1			3 - أهم القضايا
04	0.5			4 - الخصائص
02	4×0.5			5 - الشواهد
02	1+1	6 - العرض والأسلوب		
02	4×0.5			
02	0.5			
02	0.5			
03	3×1			

		القضية التي تناولها الكتاب وموقف المترشح منها:	1
02	1	- تتمثل هذه القضية في الصراع الثقافي بين الأمم، والتصادم الحضاري، والتنافس في مضماري الهيمنة والنفوذ، وبيان كيفية الاستفادة من هذه التيارات الثقافية العالمية كارت حضاري مشترك.	2
	1	- إبداء المترشح موقفه مصحوبا بالتعليل.	
	1	دراسة الأسلوب مع التمثيل: الألفاظ والعبارات، سهلة مناسبة للمعاني لا غموض فيها، مثل: (الصراع، الفكر، الثقافة) جمل النص قصيرة في أغلبها (تقطف أطيبها، تغترف منها الثقافة ليست بضاعة مادية ...).	3
	0.5	وهي موحية أحيانا مثل: (تغترف منها - جني الصل) التي توحي بالعمق والفائدة.	4
	0.5	أسلوب النص خبري، وهو مناسب للمقام الذي يقتضيه المورد والتقرير.	
	0.5	الصور البيانية قليلة في النص لأن طبيعة الموضوع لا تقتضي الخيال، غير أننا نجد التشبيه البليغ في قوله (الثقافة ملك)، والاستعارة في (تغترف) حيث شبه بمنبع ماء فحذف المشبه به، وبقى على أحد نوازمه (تغترف) على أسس الاستعارة المكنية وقد زادت هذه الصور المعنى قوة ووضوحا.	04
	0.5	ولم يحفل الكاتب بالمصطلات البديعية إلا ما جاء عفوا كالطباق بين (تأخذ = ندع) والمقابلة بين (ننفذ ما في رؤوسهم = وندع ما في نفوسهم).	0.5
02	1+1	العرض والأسلوب: براعى فيه: - المنهجية. - سلامة اللغة.	