

الإجابة وسلم التنظيم - مدة اللغة العربية وآدابها - شعبة أدب وعلوم إسلامية + أدب ولغات أجنبية 2006

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		
05		102	
		الإجابة عن الموضوع الإجمالي: (5 ن)	
	0.5	- الإعراب:	1- الإعراب
	0.5	- إذا: فجائية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.	
	0.5	- الطوقان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	
	0.5	- جملة: (هو يشكو) جملة اسمية في محل نصب حال.	
	01	- ضرب الخبر في عجز البيت الثاني: طلبني لاحتوائه على أداة توكيد	2- ضرب الخبر
	0.5	واحدة "إن".	
05	01	>> فتح الفجر جفنة >> استعارة مكنية، تشخيص معنوي >> للفجر >> في صورة حسية نقلت إلينا المعنى واضحا جليا وعبرت عن عاطفة الشاعر.	3- الصورة البيانية
	0.5	اتفق على أنه يجوز للشاعر مالا يجوز للنثر، ومعنى هذا الحكم أنه يسفح له - الشاعر - بمخالفة بعض القواعد الصرفية والنحوية بسبب قيد الوزن والقافية	4- الجوازات الشعرية
	0.5	في البيت الثالث تسكين المتحرك في قوله (وهو ...) إذ سكن	
	0.5	النهاء حتى يستقيم الوزن من بحر الخفيف (فاعلاتن).	
02	02	الموضوع الاختياري الأول: موضوع المقال: (15 نقطة) يتعرض المترشح إلى أسباب تردد الأدب العربي في قبول الأدب التمثيلي في العصر الحديث.	1- مناقشة الفنون
02	02	مفهوم المسرحية: المسرحية نص أدبي يأتي على هيئة حوار، يصور به الكاتب قصة مأساوية أو هزلية، ويقوم الممثلون بتمثيل النص المسرحي بقاعة المسرح ضمن إطار فني.	2- مفهوم المسرحية
03	03	كان ميلاد المسرح العربي الحديث على يد "مارون النقاش" سنة 1847 ولكن المسرحية العربية لم تولد إلا في سنة 1927 بإنتاج أحمد شوقي لمسرحيته الشعرية الشهيرة (مصرع كليوباترا).	3- تطور الفن المسرحي
		وقد كان لنجاح مسرحيات أحمد شوقي، وانتشار دور المسرح الأكثر الكبر الذي تقع بالكتاب إلى الخروج شيئا فشيئا من دائرة التعبير الشعري والنثري إلى التعبير المسرحي.	
		وقد برز في هذا المجال كتاب كثيرون، وقلوا أعلامهم على الكتابة للمسرح، أو جعلوا للمسرح منها نصيبا وافرًا. وأشهرهم: عزيز أباظة، وعلي أحمد بكثير، ومحمود تيمور، وتوفيق الحكيم الذي يعد من أشهر الكتاب المسرحيين نظرًا لغزارة إنتاجه الذي يبلغ حوالي ثمانين مسرحية.	
		المسرحية فن من الفنون الأدبية، تشترك مع القصة في اشتغالها على الحادثة والشخصية والفكرة والتعبير، ومن أهم خصائصها الفنية:	4- الخصائص الفنية للمسرحية
		أولاً: الحوار، هو أداتها المعتمدة للتصوير، به ترسم الشخصيات وتعرض الحوادث، وينبغي أن يتوافر على شروط أهمها:	
	03	- مطابقته للشخصية.	
		- سهولته حتى يتسنى للناس فهمه في يسر.	
		- حياده اتجاه المؤلف.	

103

05		- التوافر على إيقاع موسيقي مناسب. - ارتفاعه من حيث قوة الأداء ومن حيث العمق. - حسن تسلسله وجودة ابتدائه واختتامه. والحوار في مسرحية (أغنية الموت) توافر على هذه الشروط، إذا اتسم بـ: 1- السهولة والعفوية، فهو خال من الألفاظ الغامضة والعبارات الصعبة. 2- المطابقة لواقع الشخصيات، فحديث (عنوان) يناسب عقل شاب مثقف، وحديث (عساكر) يعطي صورة عن جمودها وتخلقها. 3- التنوع من حيث الطول والقصر. ثانياً الصيراع: هو عمود المسرحية ومظهرها المعنوي ويتخذ أشكالاً لا حصر لها، ففي أغنية الموت وقع الشاب عنوان بين ضغوط أمه التي تريد منه أن يأخذ بثأر أبيه من ناحية ودواعي واجب التحضر والتمسك الذي يدعو إلى نبذ هذه العادة الجاهلية من ناحية ثانية.	العرض والأسلوب
03	03	- العرض والأسلوب: يراعى فيه منهجية العرض، وسلامة اللغة.	
02	02	<u>الموضوع الاختياري الثاني: تحليل النص: (15 نقطة)</u> - محمد العيد آل خليفة (1904 - 1979): يركز المترشح على: مولده، نشأته، ثقافته، وفاته، آثاره الأدبية.	تعريف الكاتب
	0,5	- تغنى الشاعر بأمجاد ثورة نوفمبر.	الفكرة العامة
02	0,5	- الفكرة الأولى: جلالة الفاتح من نوفمبر. (1 - 3)	الأفكار الرئيسية
	0,5	- الفكرة الثانية: الزحف سبيل لكسر شوكة المستعمر. (4 - 8)	
	0,5	- الفكرة الثالثة: شكر الله على نعمة الاستقلال. (9 - 12)	
02	02	- من [9 - 12] : يراعى فيه: - الإحاطة بمعاني الأبيات. - دقة الصياغة اللغوية. - شروط التنشئة.	تشر الأبيات
03	03	- النص من الشعر السياسي، يتغنى فيه الشاعر بأمجاد ثورة نوفمبر، ويتميز الأفكار بالوضوح فلا تعقيد فيها، فلفهم معانيها بيسر وبلا عناء. وهي مرتبة ومترابطة ترابطاً مقبولاً، إذ افتتح الشاعر النص بتمجيد نوفمبر وتنى بحديثه عن اختيار الشعب للعمل المصلح سبيلاً، وانتهى إلى دعوة الشعب إلى الشكر والسير على نهج سلفهم. وتبرز الأفكار ثقافة الشاعر العربية الإسلامية.	دراسة الأفكار
		- يتميز أسلوب الشاعر بـ: - وضوح العبارة والبعد عن التكلف والتعقيد، من تلك قواله: ' ففاتحه كان أعظم فاتح '.	خصائص الأسلوب
03	03	- التشبع بالثقافة الإسلامية من خلال استعماله لعبارة ' جهاد المصحب '. ' يمرت للنصري ' ' الشكر، ...	
03	03	- غلب الأسلوب الخبري لأنه الأنسب للتغني والإشادة والوصف والسرد. - الميل إلى التعبير المباشر والبعد عن الزخرفة اللفظية	العرض والأسلوب
		العرض والأسلوب	