

— امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة جوان 2006 —

شعبتا : الآداب والعلوم الإسلامية + الآداب واللغات الأجنبية

المدة : 03 ساعات

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

أولاً : السؤال الإمباري : (05 نقاط)

قال إيليا أبو ماضي :

- 1 - حَجَرَ اغْبَرُّ أنا وحقيير لا هَملاً، لا حكمةً، لا مضاءً
- 2 - فلأغادر هذا الوجود وأمضي بسلام، إني كرهتُ البقاء
- 3 - وهوى من مكانه (وهو يشكو) أَلْ- أرض والشهب والدجى والسما
- 4 - فتح الفجر جفنه فإذا الطُّرْ- فأن يغشى المدينة البيضاء

المطلوب :

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة.
2. حدّد ضرب الخبر في عجز البيت الثاني، مع التعليل.
3. استخرج صورة بيانية من البيت الرابع، وبيّن نوعها وأثرها في المعنى.
4. عرف الجوازاات الشعرية، واذكر ما في البيت الثالث منها.

ثانياً : مالمحمد الموضوحين الأتيين على الخبر

الموضوع الأول : المقال (15 نقطة)

قال توفيق الحكيم: >> الأدب التمثيلي، باب لم يفتح في اللغة العربية إلا في العصر الحاضر ... وقد تردّد الأدب العربي في قبول هذا اللون الغريب عليه ... فتركه دون أن يلتفت إليه أو الخوض فيه ... <<

المطلوب :

اكتب مقالا أدبيا تناقش فيه القول وتبين مفهوم المسرحية وتطورها في الأدب العربي، مبرزاً خصائصها الفنية مع الاستشهاد من (أغنية الموت) لتوفيق الحكيم.

الموضوع الثاني : النص (15 نقطة)

قال محمد العيد آل خليفة :

- 1 - نوفمبر جلّني عن بلادتي ظلامها
 - 2 - ففاتحه قد كان أعظم فاتح
 - 3 - أذاق فرنسا علقما بكفاحه
 - 4 - زحطنا عليها ن زدري بعنادها
 - 5 - وفي النار والبارود أبلغ حجة
 - 6 - صبرنا على المكروه حتى أمضنا
 - 7 - فلمّا أبى إلا العتو عدونا
 - 8 - ففضنا إلى الغارات فتحو غروره
 - 9 - ألا أيها الشعب الذي بجهاده
 - 10 - أراك بلغت اليوم ما كنت راغبا
 - 11 - ويسّرت للعسري عدوك نادما
 - 12 - فسلّ ربك المنان أن يسّغ الرضى
- نوفمبر في آفاقها أطلع الفجرا
لنا كسب التحرير وانتزع التصرا
ومثا بفضل الصبر جرّعها الصبرا
وبالتار والبارود نصهرها صهرا
نردّها الدّعوى على من طغى كبرا
وذقنا من الإرهاق ما يفلق الصخرا
وما زاد إلا في الغرور به سُكرا
بمحدّ المواضي فارعوى وصحا فكرا
أعاد جهاد الصّحب يقفّوهم أثرا
ونلتّ مزايا لا تُطبق لها حصرا
على حكمه الباغي ويسّرت لليُسرى
عليك بلا سلب وبوسعك الشكرا

المطلوب :

حلّل النص تحليلا أدبيا وفق الخطوات الآتية :

- تعريف صاحب النص بإيجاز.
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- نشر الأبيات من البيت 9 إلى البيت 12.
- دراسة الأفكار مع التعليل.
- إبراز خصائص أسلوب الشاعر من خلال القصيدة مع التمثيل