

بكالوريا التعليم التقني دورة 2000

مادة: الأدب العربي

شعبة: تقنيات المحاسبة

سلم التقييط والإجابة النموذجية

أولا الموضوع الإجمالي : (خمس نقاط) =

- 1 = ضبط الكلمات بالنكح التام : 4.5
 2 = اعراب ما تحت خط : 02
 3 = استخراج الصورة البانية وتوضيحها : 4.5

ثانيا : الموضوع الاختياري :

الموضوع الأول : (المثال) : (15 نقطة)

- 1 = مفهوم العنبرين الكاسيكي والروماني : 03
 2 = أهم خصائصهما : 04
 3 = أثرهما في الأدب العربي : 04
 4 = الأدلة والموارد : 02
 5 = الأسلوب والعرض : 02

الموضوع الاختياري الثاني :

1. تعريف صاحب النص بلزجازه : 01
 2. تلخيص مضمون النص : 03
 3. إبراز الأفكار ونقدها : 05
 4. استنباط خصائص أسلوب الكاتب من النص : 04
 5. الأسلوب والعرض : 02

15 نقطة

أولاً : الموضوع البياني : (5) نقاط .

١ = ضبط النكبات على الشكل التام : (٨،٦)

قال الشاعر : وَإِنَّا السَّيَّاسَةُ لَمْ نَقْعُشْ أَمْرَهَا : لِلنَّارِ ، كَأَنَّهُ (قُدْعَةٌ) وَتَمَنُّعًا (٥،٦)
(مندوب زكرياء)
إِنِّي رَأَيْتُ الْكَوْنَ يَسْجُدُ خَاشِعًا : لِلْحَقِّ وَالرَّغَائِي ، إِنْ تَلَقَّا مَعًا (٥،٦)
(خَبْر) فَرَسًا يَا زَمَانُ يَا زَمَانُ : هَيْبَاتِي اسْتَفَازَ لَنَا أَنْ (نُخْشَعًا) (٥،٦)

٢ = اعراب ما تحته خط : (السياسة - خاشعاً - يا زمان - هيبات) .

الكلية	اعرابها
السياسة	فاعل لفظل منصوب بفعله اللفعل المذكور ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة فعلل آخره . (٥،٦)
خاشعاً	ماز منصوب ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة ففعلل الآخر . (٥،٦)
يا زمان	يا : حرف نداء ، مبني على السكون ، لا مطاله من الاعراب . زمان : منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب على النداء . (٥،٦)
هيبات	اسم فعل ماز - بمعنى يصعد - مبني على الفتح الظاهر على آخره . (٥،٦)

٣ = استعارة الصورة البيانية وتوضيحها : (٨،٦)

= (الكون يسجد .) = استعارة مكنية . (٥،٦)
فيه الشاعر الكون بانسان يطلي ويسجد . ثم حذف المشبه به وأبقى على صفة من
مشابهة ، وهي الفتل " يسجد " على سبيل الاستعارة المكنية . (٥،٦)
(وقد أراد الشاعر بهذه الصورة البيانية بيان عظمة الثورة التحريرية .)

ثانياً : (المقال) = عناصر الإجابة ومنهجيتها :

- ١ = مقدمة موجزة على أن المذاهب الأدبية تيارات فكرية وفنية واجتماعية ، كما أنها حالات نفسية عامة ولدتها حوادث التاريخ وملابسات الحياة في العصور المختلفة ، فجاءت الكتاب والنقاد ووجهوا للتصوير عن هذه الحالات النفسية أصولاً وقواعد يتكون من مجموعها المذهب ، أو تاروا على هذه القواعد والأصول لكي يتحرروا منها وبذلك خلقوا مذاهباً جديدة .
- ٢ = العربي = (وفيه يشرح التلغيز : ١ = مفهوم المذهب الكلاسيكي ، على أنه مذهب الفنانين الذين أخذوا ابتداءً من القرن ١٨ ، ينظرون إلى أدب القدماء من يونان ورومان نظرة إعجاب وإجلال ، وأكبروا على الأئمة النابرة يستوحون منها موضوعاتهم وأساليبهم في التأليف .
- ٣ = خصائص هذا المذهب : أدب موضوعي - الاعتماد على العقل والمنطق والخضوع لسلطانها - تناول مشاكل الإنسان كإنسان في كل زمان ومكان - التجرد من الذاتية - التقيد بالأنظمة والقوانين - محاكاة القدماء ولا سيما اليونان في فن السجع - المحافظة على قانون الوحدات الثلاث (الموضوع - الزمان - المكان) في المسرحية .
- ٤ = أثر الكلاسيكية في الأدب العربي : محدود ، ظهر بشكل خاص في الشعر المسرحي في مرحلة الترجمة والإقتباس (مارون انقاز = مسرحية البخيل لموليير) و (سليم النقار في ترجمته مسرحية " هوراس كورنيلي - وثيريدات لراسين) وفي مرحلة التأليف = أحمد شوقي (عنصر المرأة بين الحب والواجب في "مصرع كليوباترا" = مفهوم المذهب الرومانسي = وأهم خصائصه : أدب العاطفة المتأججة والخيال المبتغى العياكي ، السابح في عوالم الأبتية والانفعال الوجداني المتفجر حزناً وألماً وتناؤماً - أدب التمرد على الواقع والاستبصار بالتقاليد المعادية وأصولها الأدبية المثبتة - الثورة والتحرر من كل قيد ونظام لوني واجتماعي - تمجيد الحب وتقدس المرأة - الارتقاء في أحضان الطبيعة - سهولة الشلوب وبهال التعبير ومرونة اللغة .
- ٥ = أثره في الأدب العربي : كبير - على عكس المذهب الكلاسيكي : ١ = في الأدب المجهري :
 - ١ = المعبر الشمالي (الراية القلمية - نيويورك : ١٩٢٠ = جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - ايليا أبو ماضي - نسيب عريضة وغيرهم)
 - ٢ = مع الاستفاد بأبيات تتضمن بعض العناصر السابقة .
- ٣ = مدرسة الديوان (١٩٢١ = القلعة = العقاد ، العازني ، عبد الرحمن شكري) .
- ٤ = جماعة أبولو (١٩٢٢ - القاهرة = خليل مطران ، علي محمود طه - إبراهيم ناجي - النابلي

الموضوع الثاني :-

١- تعريف صاحب النص بإيجاز :

عباس محمد العقاد وُلد في مدينة أسوان بمصر سنة 1899 ، ثم تجاوز في تعليمه المرحلة الابتدائية ولما أنه كان عصامياً في تكوينه الثقافي بكثرة مطالعته في مجالات المعرفة المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية . عمل في وظائف كثيرة ثم قلَّ عن العمل لتفرغ للتأليف في مجالات متعددة ، فهو صحفي وكاتب وشاعر محبّذ وباحث ناقد ، ألف نحو مائة كتاب من أشهرها : العجريات التي خلقها شعبيات إسلامية ، وساعات بين الكتب ، كما اشترك مع رفيقيه عبدالرحمن شكري وعبد القادر المازني في تكوين جماعة الديوان التي طورت كثيرًا من المفاهيم النقدية والأدبية . توفي سنة 1964 .

٢- تلخيص مضمون النص . (التلخيص يكون بأسلوب المترشح)

- الصحابي عثمان بن عفان أحد العارفين بالعلوم العربية القديمة : كالأنساب ، والأخبار ، والأيام ، والأشغال ، وكان لرحلاته التي مكنته من الإحاطة بأحوال من أهم أخرى ، والعرف على ثقافتهم ، أثر في تجويد الخبرة بمعارف البادية . ولما أسلم كان من أفقه المسلمين بعلوم الدين ، وأحفظ للقرآن والسنة . وكان سياسياً حكيماً يفقه خفايا الأحداث والمشكلات ، مما أهله لأن يكون رسولاً بين المسلمين وبين أعدائهم ومخالفهم . وكان يجيد الكتابة في عصر الشافعية ، أمينا في النقل والمخطوط ، ولما اختاره الرسول (ص) لكتابة الوحي ، وأبو بكر للكتابة الوثائق الهامة . وقد مكنته هذه الخصال النفسية الكامنة والمكتسبة في رحلاته ومخالفته لأدواب الناس وأخبارهم من الإحاطة بفنون الحديث ، وحسن اختيار المقال حسب المقام بعد أن التزمه والعضو ، ومع ذلك كان حثيثاً يهاب الغوص في الحديث .

٣- إبراز الأفكار وتقدمها

- النص من أدب التراجم والسيرة ، ترجم فيه لأحد عظماء الإسلام وهو عثمان بن عفان . أو العزم منه إحياء التاريخ الإسلامي الصحيح ليكون هؤلاء العلماء قدوة للناس عامة والشباب خاصة ، وليرفع اللبس عن بعض الجوانب في حياة الرجل التي حاول المستشرقون وبعض المرجعين تشويهها . - وأدب التراجم والسيرة قديم قدم الثقافة الإسلامية ، ولكنه تفرغ على يد المحدثين باعتماد مناهج علمية والاستعانة بالعلوم الحديثة كعلم النفس ، والتاريخ ، والاجتماع . - أفكار النص واضحة ، ويظهر فيها اهتمام الكاتب بالفكرة .

- كان بارعاً في تحليل جزء من ثقافة عثمان الواسعة . وهاهنا أفكاره منطوية ومتدرجة كالنمل :-
١- جاذبية عثمان بالعلوم العربية القديمة : (الأنساب - الأخبار - الأيام - الأساطير) .
٢- درايته بالعلوم الشرعية (الفقه والمخطوط) .
٣- قدرته على حل مسائل الخلاف بين المسلمين وغيرهم .

4. أمانته ومعرفته بالكتابة .

5. صياؤه .

وقد التزم الكاتب في ذلك بالمرسومية في كل أحكامه بعيداً عن التقييد والعالمفة الجارية ...

5. خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص .

بعض خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص :

- الاهتمام بالمعنى
- قوة الألفاظ والعبارات ووضوحها .
- الأسلوب المحكم المتميز بالإقناع الفكري
- الصدق في إصدار الأحكام . . الخ .