

بكالوريا التعليم الثانوي دورة 2000

مادة: الأدب العربي

شعبة: آداب و علوم إنسانية

سليم التنقيط والإجابة النموذجية

أ- الموضوع الإجباري :

- 01 1- المشكل :
- 01 2- الإعراب :
- 01 3- المصادر :
- 01 4- الصورة البيانية :
- 01 5- تقطيع البيت

ب- الموضوع الأول :

- 02 1- شرح القول
- 04 2- مفهوم القصيدة الخليلية وخصائصها
- 04 3- مفهوم القصيدة الجديدة وخصائصها
- 02 4- الأمثلة والشواهد
- 03 5- الأسلوب والعرض

ج- الموضوع الثاني :

- 01 1- التعريف بالشاعر
- 01 2- زائد النظم
- 02 3- تحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية
- 04 4- نقد الأفكار مع التحليل
- 04 5- نقد الأسلوب مع التمثيل
- 03 6- الأسلوب والعرض

عناصر الإجابة

الموضوع الإجباري :

1- الشكل : الْجَدُّ - الْجِدُّ - قُصِبَ - مَقْبَرٌ .

2- الإعراب :

لَا : حرف لنفي الجنس ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب
خَلَّاقٌ : اسم لا النافية للجنس ، مبني على الفتح في محل نصب
لَهُ : اللام : حرف جر ، والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر
والجار والمجرور متعلقان بمحذوف ، خبر ، تقديره موجود أو حاصل .
مَنْ : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل .

3- المصادر :

يَأْتِي - أَتَى أو آتِيَان

يُبْدِي - بَدَأَ

يَغْرُرُ - غَرَّ أو غُرُورٌ

كُنْ - كَوْنٌ

4- الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع هي تشبيه صناعي
وأثرها : تشخيص المعنى وتوضيحه :

5- التقطيع :

وَلَا يَغْرُرُ كَمَنْ يُبْدِي بَشَاءً شَتَهُوُ x x يَأْتِي كَخِدْ عَنْ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَقْبَرٌ سَلِي
o///o///o/ o/o///o/ o///o/// x x o///o/// o/o///o/// o///o///
مفاعيلن أفعلن أمستفعلن أفعلن x x مفاعيلن أفاعيلن أمستفعلن أفعلن

البيت من بحر البسيط .

الموضوع الأول :

1- شرح القول :

- مفهوم القصيدة العمودية للجذور الشعرية المتوارثة التي ومنعها الخليل بن أحمد
- القصيدة الجديدة بنوعيتها : شعر التفصيلا والشعر المرسل ، تخضع لتجسدية الشاعر ، المحددة للإيقاع والوزن ، وتجعل مجال الإبداع واسعا .
- 2- مفهوم القصيدة الخليلية :
- القصيدة الخليلية أو الشعر العمودي : قصيدة موزونة على أحد الأوزان الخليلية المعروفة ، ذات الشطرين المتساويين ، وتتميز بـ :
- وحدة الوزن والقافية والروي .
- وحدة البيت .
- تساوي الشطرين . . .

3- مفهوم القصيدة الجديدة :

القصيدة الجديدة نوعان :

- 4- شعر التفصيلا : - ظهر في النصف الثاني من هذا القرن .
- مراده : السياب - نازك الملائكة .
- يتميز بتحرره من رقابة الوزن وقيود القافية .
- يعتمد على التفصيلا التي تقوم مقام الشطر وتتعدد بحسب الحالة الشعرية .
- تنوع القافية حسب تجربة الشاعر .
- الاعتماد على الجملة الموسيقية أو المقطع بدل البيت .
- 5- الشعر المرسل : - يعد محاولة للتحرر من قيود الوزن والقافية
- هذا النوع مألوف في الشعر الأوربي .
- يناسب الملحمة والمسرحية أكثر من الشعر الغنائي .
- نوع محدود الرواج في الأدب العربي .

الموضوع الثاني :

1- تعريف بالشاعر : محمد العيد آل خليفة (1904 - 1979)

ولد في عين البيضاء . تلقى تعليمه في عين البيضاء وبسكرة
وجامع الزيتونة بتونس . اشتغل في حقول التربية والتعليم
كان عموايا رزاً في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين .
نشد جل قصائده في صحف البصيرة . وضع هت الإقامة
الجبرية لمبان الثورة في مدينة بسكرة حتى الاستقلال .
له ديوان شعر مطبوع ، ضم أغلب شعره .

2- الشعر النظمي : كتبت القصيدة بمناسبة إعادة مطبع كتاب عيون البصائر
للشيخ إبراهيم .

3- الأفكار : الفكرة العامة : تنويه وإشادة بالكتاب وكاتبه .

الأفكار الأساسية : - وصف كتاب عيون البصائر

- الإشادة بالكاتب وخصافته

- دعوة الشباب إلى الاسترشاد بالكتاب .

4- نقد الأفكار : - القصيدة من الشعر الاجتماعي .

- تمثل شعر المناسبات .

- الغرض قديم

- قمتاز القصيدة بوحدة الموضوع .

- الأفكار واضحة ، مرتبة ، بسيطة .

- المعاني تقليدية تدل على الاتجاه المحافظ .

- تنعدم الوحدة العضوية في القصيدة

- العاطفة عاطفة إعجاب وتقدير ووفاء ، ولكنها خافتة

لكثرة التصنع وغلبة العقل .

5- نقد الأسلوب : - التقليد : يتمثل في تكرار عبارات مألوقة : العود أحمد -

أنجم تنوقد - ثاقب العجبى - يرغى ويزيد - رمح ردينى -

سيف مهند .

- التكلف : يلاحظ لجوء الشاعر إلى التكلف والتصنع

في قوله : يجلو الكواكب مرصد - من هو أرمده - جرى جبهه كالبحر -

لان ند أوشد مفرد - لا يفند .

- المبالغة في استعمال الصور (كثرة التشبيهات) لتعطية

الفتور العاطفي .

- غلبة النزعة الخطابية مثل : « يا فتيمة الجبل - فامضوا كلكم -

خذوها وصايا - فعودوا بلا الركبان » .

- اعتماد البحر الطويل التام شأن المحافطين .