بكالوريا التعليم الثانوي دورة 2000

شعبة : علوم الطبيعة والحياة ، العلوم الدقيقة ، تكنولوجيا ، تسيير واقتصاد **مادة : الأدب العربي**

سلم التنقيط والإجابة النموذجية

الموضوع	عناصر الإجابة	التنقيط
الموضوع الأول (الجانب اللغوي)	1- الإعراب : - هم : (الهاء) ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به (والميم) للجمع . . . . - ليتصادقوا : (اللام) للتعليل ، (يتصادقوا) فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد لام التعليل وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، (الواو) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .	0,5 1,5
	2- إعراب الجمل بين قوسين : أ- "ليتنا يوما لبعض يوم" : جملة فعلية في محل نصب مقول القول (مفعول به) . 0,5 ب- لينتظم : جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب . [redacted]	0,5×3 = 1,5
	3- اسم الفاعل : ناقل . 0,5 4- نوع الأسلوب : إنشائي (الأمر الذي خرج [illegible] 0,5 غرضه الالتماس والنصح . 0,5	0,5×1 = 0,5 0,5×2 = 1
	المجموع :	5/5
الموضوع الأول (الجانب الأدبي)	1- شرح القول : الإشارة إلى الجوانب المشتركة (الحادثة - الشخصية - الفكرة - التعبير) . وأوجه الاختلاف : بارتباط المسرحية بمكان العرض والتزامها الحوار وعدم اقتصارها على المتعلمين .	03
	2- تعريف القصة والإشارة إلى أهم أنواعها (من رواية وقصة وقصة قصيرة) . ② القصة عبارة عن سرد لحوادث متسلسلة تجري لأشخاص في بيئة معينة تعريف المسرحية والإشارة إلى أنواعها (من مأساة وملهاة ودراما) : المسرحية عبارة عن قصة تقوم على الحوار (تختفي فيها شخصية الكاتب تماما) معدة أصلا ليمثلها [illegible] أشخاص متخصصون بقاعة المسرح . ②	04
	3- تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين القصة والمسرحية : - إذا كانت القصة تكتب ليقرأها المتعلمون فإن المسرحية تعد لتمثل وليشاهدها الجمهور متعلما كان أم أميا . - مادامت القصة تكتب لتقرأ فإن الاستمتاع بها ممكن في كل وقت وكل مكان بينما يرتبط الاستمتاع بالمسرحية بمكان محدد وزمان محددة . . . - إذا كانت القصة تعتمد على السرد والوصف والحوار فإن المسرحية تقوم على الحوار . . . أوجه الشبه : الحوادث وتسلسلها - وجود الشخصيات بمختلف أدوارها - قيامهما على فكرة - التعبير - الأسلوب والغرض والاشتراك في الحوار . . .	06 02
	المجموع	15/15