

- السريان، رجب الدين،

١. الإعراب :
سقيماً : سقول به ثانياً لفعل «اوجدت» منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
٢. الجمل الاسمي للجملة (فلمت بخاسر) : لا محل لها من الإعراب لأنها لا فاعلاً وادته في جواب شرط غير جازم .
٣. الصورة البيانية : هي التشبيه البليغ في قوله (وجدت سكوتي متجراً) أي كما تجبر في الفائدة والريح ، وأثره في المعنى هو التأكيد وجوب لزوم الصمت للأغنياء ، فالناظر لا يقصد من تجارته إلا الربح فإذا لم يحصل على الربح تجنب الخسارة وكان الذي يلزم الصمت إذا لم يستفد من صمته لم يلزمه صمته .

الموضوع الأول : (المقالة)

عناصر الإجابة :

- مقدمة : برأي فيها مناسبة للموضوع .
- شرح القول : بأسلوب الترتيب .
- ١ - مفهوم الشعور السياسي : ما ينظم في شأن من شئون الدولة ياسرة الحكم بالدعوة إلى مبدأ سياسي أو حزب أو قيادة أو دولة أو الحث على التحرر والثورة على الظلم أو الدعوة إلى حب الوطن والتضحية من أجله .
- ٢ - أهم أسباب ازدهاره في العصر الحديث :
+ وقوع الوطن العربي تحت الاحتلال فنتج عن ذلك :
- الدعوة إلى التحرر والثورة
- موازنة الثورات التحررية
- الدعوة إلى الاتحاد والتسليح
- الدعوة إلى الحكم الديمقراطي الخ
- ٣ - أهم موضوعات الشعور السياسي :

- المحلة على الاستعمار والتشديد به
- التغني بالحرية والاستقلال
- الإرشادة بالأبطال والزعماء
- دعوة الشعوب إلى اليقظة ونيل الثمرات الخ.
- ومن أهم خصائص الشعر السياسي :
- يتميز بالطابع الإنشائي ،
- يغلب عليه ثوران العاطفة واللمعة الحماسية .
- يعتبر مادة توثيقية للأحداث التي راكبها .
- ينقسم إلى شعر سياسي محض (يتناول قضايا الحكم وشؤون السياسة)
- والى شعر فكري (يعيد الحرية ويدعو إليها) وإلى شعر وطني (يعيد الأوطان
- وحيث على الاعتزاز بما أثرها) .
- (ملاحظة : يجب أن يدعم المترشح إجابته بالأمثلة من النصوص)

الموضوع الثاني : (تحليل النص)

1. صاحب النص : عباس محمود العقاد (1889 - 1964) كاتب وصحافي وشاعر وناقد . مصري ، ولد بأسوان عام ١٢٠٠ هـ ، ألف عشرات الكتب ومئات المقالات . في الفكر والذائيم والنقد . من مؤلفاته العبريات . ساعات بين الكتب الخ .
2. تلخيص النص : (يراعى فيه مدى استيعاب المترشح لمضمونه وفدائه على رصد أهم عناصره)
3. الفكرة العامة والأفكار الأساسية : (يمكن استخراجها كالآتي :
- الفكرة العامة : السعي إلى إخراج النقاد في القديم والحديث .
- الأفكار الأساسية :
أ. شواهد النقد في القديم :
(من : وفي عصرنا ... إلى : بين العباس ...)
ب. من عيون النقاد في العصر الحديث :
(من : أما الجديد ... إلى : الأسباب)
ج. حقيقة أدعياء النقد الأدبي في العصر الحديث :
(من : والذين يستخفون ... إلى : ينتقدون)
4. نقد الأفكار والأسلوب :

- الأفكار : يشير المترشح إلى :

- نوع النص : مدى وضوح الأفكار وتسلطها الخ... مع التمثيل من النص،
رابطته : النص مقال نقدي يتنازل بالة لعل المنطقي والتقديم المحل
وأفكاره واضحة مترابطة وراقية...

الأدب : يشير المترشح إلى :

طبيعة الألفاظ واللغة والتراكيب والأسلوب البلاغي.

رابطته : يعتمد النص على الألفاظ الواضحة والأسلوب الحصري
المباشر. والابتعاد عن الخيال والصورة البيانية والمحسنات إلا ما يساهم في
عقود. لأن طبيعة الموضوع تقتضي ذلك.

ومن الصور القليلة الواردة في النص : قوله (شروع المذهب) استعارة
وقوله (وراحوا يطبقونها تطبيف الآلة) تشبيه

ومن المحسنات القليلة : (عرفتها الأقدسون ... لم يعرفوها) طباق سلب
(قد جيم - حديد) طباق حمله (بقرطوع ... ينتقدون).

- انتهى -

(91)

مسام التذقيط

أولاً : الموضوع الإخباري .

1. الإزباب 08,5
2. ذكر المحل الإزبابي للجملة 01
3. استخراج الصورة 04,5

ثانياً :

الموضوع الأول : (المقال)

- مفهوم الشعر السياسي 02
- أسباب ازدهاره 04
- أهم موضوعاته وخصائصه 05
- الأمثلة والشواهد 02
- العرض والأسلوب 02

الموضوع الثاني : (تحليل النص)

- تعريف صاحب النص 02
- تلخيص النص 03
- استخراج الأفكار $(0,5 \times 3 + 1) = 2,5$
- نقد الأفكار والأسلوب 05,5
- الأسلوب والعرض 02