

الموضوع الثاني:

« وفي عصرنا هذا ينبغي أن نلتفت إلى شوائب النقد التي عرفها الأقدمون. وإلى شوائب

النقد التي لم يعرفوها قط، أو عرفوها في حين محصور لا يلتفت إليه.

ولقد عرف الأقدمون في الأدب العربي صنوفا من الإيثار والاستحسان لا علاقة لها بمزايا الفن

والبلاغة. وكان منهم من يؤثر الشاعر أو الأديب تارة لأنه على مذهبه في التشيع وتارة لأنه على

هواه في موازنة الدولة القائمة من بني أمية أم من بني العباس.

أما الجديد الذي لم يعهده الأقدمون كما عهدناه في عصرنا هذا فهو فيما نعتقد أمران:

أحدهما ظهور خطة مقررّة يدعمها أصحابها برأي أساسي في مذهبهم يقضي باستخدام

« النقد الأدبي » لترويج المذهب ومحاربة خصومه والآخر ظهور المقلّدين في حركة التجديد وهم

أولئك الذين سمعوا بعبادئ التجديد وراحوا يطبقونها تطبيق الآلة التي لا تميز بين حقائق الأسباب.

والذين يستخدمون النقد الأدبي لمحاربة خصومهم المذهبيين والانتقام منهم. قوم لهم سيماهم

التي لا يختلطون فيها بغيرهم فهم جميعا من " غير الأدباء " ...

ولا يقل عن ضرر هؤلاء ضرر المقلّدين في الدعوة إلى الجديد فإنهم لا يصلحون لقديم ولا جديد

في الأدب. ولا يعرفون لماذا يقرّضون ولماذا ينتقدون.

عباس محمود العقاد (بتصرف)

المطلوب:

حلل النص تحليلا أدبيا متبعا الخطوات التالية :

- 1 - تعريف صاحب النص.
- 2 - تلخيص النص .
- 3 - استخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- 4 - نقد الأفكار والأسلوب مع التعليل والتعميل.