

أولاً : الموضوع الإيجابي :

١- الإعراب :

١- أ : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط .
 الشعب : فاعل مرفوح ، دلالة رفحه الفتحة الظاهرة . وفعله مقدر
 يفسره « داهم »
 مستخرجاً : حال منصوبة وملازمة لضبطها الفتحة الظاهرة .
 هب مستخرجاً : جملة فعلية لد محل لها من الإعراب لوقوعها في جواب شرط
 غير جازم

٢- المحسن البيهقي : لهابق الإيجاب بين كلمتي : « سادة وعبيد » أفاد

أقمار المساواة بين بني الإنسان .

٣- الصورة البيانية : يتضمن البيت كناية تعني : (يذكر التلميذ واحدة فقط)

١- صاحب الدار : كناية عن « الشعب الجزائري » ... أو أبناء البلاد .

٢- وخيل : كناية عن « المستعمر »

وتعبير الأولي عن تقدير الشاعر ، والثانية عن سخطه .

٤- التقطيع الروضي :

ولا ذ ش ش ع ب د ا ه م ت ه ز ر ز ا ي ا	ه ب ب م ش ط ر خ ن و ع ل ف ز ر ك و د ا
0 / 0 / 1 1 0 / 1 0 / 1 1 0 / 0 / 1 1 0 / 0 / 1 1 0 / 0 / 1 1 0 / 0 / 1 1	0 / 0 / 1 1 0 / 1 0 / 1 1 0 / 0 / 1 1 0 / 0 / 1 1 0 / 0 / 1 1 0 / 0 / 1 1
ف ع ل د ت ن م ش ف ع ل ن ف ا ع ل ا ق ن ا	ف ا ع ل د ت ن م ش ف ع ل ن ف ا ع ل ا ق ن ا

بحر القصيدة هو « الخفيف »

عناصر الإجابة عن الموضوعين الإختباريين

الموضوع الأول :

١- شرح القول : « مدقة المسح بالحياة »
 ٢- شروط أداء المسح دوره .

٢- نشأة المسرحية العربية :

١- فن الأدب العربي القديم من الفن المسرحي .
 ٢- ظهوره حديثاً (العوامل - المراحل)

(61)

خصائص المسرحية :

- الموضوع (اجتماعي - وطني - سياسي ...)
- الأحداث : وميزتها الإثارة والسرعة
- الصراع (الخارجي والداخلي)
- الشخصيات : (الرئيسية - الثانوية).
- الحوار والأسلوب

• أنواع المسرحية : العاساة (حقيقتها)
• البلاطة (حقيقتها).

• الأمثلة : مسرحية المردة والوفاء - خليل اليازجي - كلبوب ياترة - لا حشرقي
• لعزير أياظمة ...

الموضوع الثاني :

1. التعريف بالكاتب : فسأته - هجرته إلى أمريكا - اتجاهه
الأدبي - آثاره الأدبية ...

2. تلخيص مضمون النص : يتضمن العناصر الآتية :

- شكوى الأدباء من إهمال الدولة لهم .
- خطورة سيطرة الدولة على الأدباء .
- ارتباط الأدباء بالأمّة لا بخاصة .

3. الأفكار :

* الفكرة العامة : حرية الأدب تتحقق بإبتعاده عن مقام الدولة وأهلها

* الأفكار الأساسية :

• تعقّل الدولة ماديا بالأدباء قضا على الأدب : (فقرة 1)

• الأدب الحقيقي هو الذي يخدم الأمّة والإنسانيّة (الفقرة 2)

4. دراسة النص

* دراسة أفكاره

• نوع النص : مقال نقدي يتناول حرية الأدب .

• الترتيب : طرح المشكل (شكوى بعض الأدباء) ، بيان خطورة

المشكل (تقييد الحرية) ، تقديم الحل (التوجه نحو الأمّة)

- الموضوع : لاث الصائب طرح موقف بعض الأدباء ، وبين فاطر

(62)

الموقف ، ثم وجههم الى الموقف السليم .

« دراسة أسلوبه :

- اللفاظ : واضحة موفقة في معانيها الحقيقية غالباً ، وبعضها تكرر

:(أغراض - مطامع . أغراضها . مطامعها .

- العبارات : تتميز بالتصير أحياناً وبالتوازن : لا قلامم الرق ، لا مكاهم

الانغلاق " يا تون سراما ويعضون سراما "

- الجائز القصور : موقف بصفته محدودة ومنه : " حرية الأديب حرافه "

شبيهه . " سجال الدولة " استعارة مكنية .

- البيع : محدود في النص ومنه هذه المقاطعات : " يا تون - يعضون

يعرضون - لا يعرضون "

« قيمة من إيجم الواردة من النص :

- القيمة الإنسانية : حرية الأديب : (توضيحها)

- القيمة السياسية : علاقة الأديب بالسياسة . (توضيحها)

- القيمة الفنية : انتقاد اللفاظ . فهم المقال الخ .

سليم التتقيط

63

الموضوع الإجباري : (05)

- 02 1 - الإعراب : _____
01 2 - المعنى البديعي : _____
01 3 - الصورة البيانية : _____
01 4 - التقطيع العروضي : _____

الموضوع الأول : (15)

- 01 1 - شرح الفكرة : _____
03 2 - نشأة المسرحية : _____
04 3 - إبراز خصائصها : _____
03 4 - إبراز أنواعها : _____
01 5 - الأمثلة المناسبة : _____
03 6 - العرض والأسلوب : _____

الموضوع الثاني : (15)

- 01 1 - التعريف بالطائفة : _____
02 2 - تلخيص مضمون النص : _____
03 3 - استخلاص أفكاره العامة واخباره الأساسية : _____
04 4 - دراسة أفكاره مع التليل واسلوبه مع التمثيل : _____
02 5 - تحديد قيمة من القيم التي تضمنها وإبداء الرأي فيها : _____
03 6 - العرض والأسلوب : _____