

امتحان بـكالوريا التعليم الثانوي ﴿ دورة جوان 1999 ﴾

الشعب : علوم الطبيعة والحياة، علوم دقيقة، تكنولوجيا، تسيير واقتصاد . المدة : ساعتان

اختبار في مادة الألف العربى

أولا: الموضوع الإهارء :

أبها الزائرون ساحة طهر
شهداء التمدىن فى كل عصر
لم أجد فى الرجال أعلًى(وساما)
قدسى و (عزة) قعساء
سرج الأرض بل (نجوم) السماء
من شهيد (مخضب) بالدماء
« محمد العى آل خليفة »

المطلوب :

- 1- اضبط ما بىن قوسىن بالشكل التام.
- 2- أعرب ما تحته خط.
- 3- استخرج من البيت الثانى صورة بىانية و بىن أثرها فى المعنى.

ثانىا: عالج أحد الموضوعىن الآتىىن على الخيار:

الموضوع الأول:

« كاتب السيرة أديب فنان كالشاعر، والقصى فى طريقة العرض والبناء، إلا أنه لا يخلق الشخصىيات من خياله، ولا يعتمء الشخصىة الأسطورية ككاتب المسرحىة... »
الدكتور «إحسان عباس»

المطلوب :

توسع فى هذه الفكرة معتمءا على ما درست فى فن التراجم والسير مركزا على مظاهر التجديد فىه ذاكرأ أهم خصائصه.

الموضوع الثانء:

« الإنسانىة تلك الأم الرؤوم التى لا تحابى واحءا من أبنائها ءون الآخر، ولا تميز بىن بار منهم وفاجر، ولا تفرق بىن مؤمن منهم وكافر. تلك الأم المعذبة بالويلات والمحن: من ويلات الحروب التى أتلقت الملاىىن إلى ويلات الأمراض والطواعىن، إلى ويلات الزلازل والبراكىن. الإنسانىة التى لو تمثلت بشرا لتمثلت بقول الشاعر العربى:

نظر كان رمحا واحءا لانقىته ولكنة رمح وثان وثالث

عجىب لهذه الإنسانىة ما كفاها من مصائب أبنائها تقاطع أبنائها وتءابرهى ونصب الحبائل

وبث المكائد لبعضهم بعضاً! ، ما كفاها من مصائب الدهر أن يكون في أبنائها قوي يستعيد ضعيفا، وشريف يستخدم مشروفا! ما كفاها أن تنقلب الحقائق على أبنائها المارقين العاقين فيركبون مطايا الخير للشر، ويستعملون سلاح النفع للضرر، ويتوسلون بالدين لجمع الدنيا! ما كفتها هذه المصائب المجتاحة حتى ظاهرتها الطبيعة الجبارة على هذه الإنسانية المسكينة! بالله أما كفتها مصائب الأرض حتى تظاهرها مصائب السماء!؟
ألا فليرحم الإنسانية من في قلبه رحمة . ألا وإن الإنسانية تستغيث فهل من مغيث؟
وتستنجد فهل من منجد؟

محمد البشير الإبراهيمي

المطلوب :

حلل النص تحليلا أدبيا تتناول فيه ما يأتي :

- 1 - تعريف الكاتب تعريفا موجزا .
- 2 - تلخيص النص في بضعة أسطر .
- 3 - تحديد فن النص والتعريف به ثم الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- 4 - نقد الأسلوب من حيث الألفاظ والمعاني والبيان واليديع مع التمثيل .