

84

أولاً : السؤال الإلهجابي

1- الشكل : قَوْلُكَ - تَعْرِفُ - يَنْشَقُّ - عُرِّيَتْ

2- الإعراب :

من : اسم موصول للعاقلة . مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
لولا : حرف امتناع لوجود . مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
التشدد : مبتدأ مرفوع بضم طاهرة على آفوه .
جملة أنكرت : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

3- الهورة البيازية : استعارة مكينة / ثوب الدجى / والنسبية .

4- العروني : مَا قَالَا / قَطَطَا / لَا فِي تَشَدُّ / هِي

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

كَوْلَتْشَتْ / هَذَا / نَبْلَا / عَمُو

مُستفعلن / فاعلن / مُستفعلن / فاعلن

بحر البسيط

الموضوع الاختياري الأول:

85

شرح القول:

الرومانسية نشأت على أنقاض الكلاسيكية، وهي ثورة ضد الكلاسيكية وعلى كافة أصولها وقواعدها، فقد فرضت نفسها كثورة تحريرية للأدب من سيطرة الآداب اليونانية واللاتينية القديمة ومن كافة القيود التي وضعها الكلاسيكيون.

نشأة الرومانسية:

بدأت مرحلة نهض الرومانسية في إنجلترا بأشعار (نوماس جراي) و (كولريدج)، أما في فرنسا، فقد شهدتها (فلين) و (روسو) ودعم أسسها (لامارتين) و (كتور هيجم)...

خصائصها:

- الإغراق في الغنائية، وطلب الحرية والانطلاق.
- النظرة التشاؤمية السوداء وية الكون والتعبير عن القلق.
- ترجيح الخيال على العقل والأحلام على الواقع.
- الفرار من الواقع واللجوء إلى الطبيعة.
- الميل إلى الذاتية.
- التعبير التلقائي، السهل، المرن.

أثرها في الأدب العربي الحديث:

تلقى الأدباء والنقاد العرب الرومانسية بمود ورحب وظهرت هذه الأخيرة عبر مرحلتين في أدبنا العربي:
- المرحلة النظرية وكانت يظهور كتاب الغربال لعجبة و الديوان للعقاد.

- المرحلة الإبداعية وتمت بظهور مدارس أدبية تبنت الرومانسية في إنتاجها "جماعة الديوان" و "الرابطة القلمية" ومن أعضائها ميخائيل نعيمة وأبو ماضي وجماعة أبو نؤاس وروادها خليل مطران، الشاذلي، أبو شادي، الخ...



- ١) تعريف الشاعر بإيجاز : سليمان العيسى شاعر سوري معاصر ، ولد بقرية النعيرية (البلادية) عام 1921م ، بعد حصوله على شهادة البكالوريا انتقل إلى بغداد ليتفرج .
- بعد أربع سنوات من الدراسة الجامعية من كلية التربية ، ثم عاد إلى سوريا فاشتغل في التعليم مدة طويلة ، ثم أصبح مستشاراً بوزارة التربية الوطنية .
- له مجموعة من الدواوين الشعرية فقد فيها بالذمهايا الوطنية والعربية والإسلامية .
- ظهورها الثورة الجزائرية التي طاجت الجميع ، كما ظهر في هذه الأبيات ،
- تدخيلها معانيها : يتفد الشاعر في هذه الأبيات بالثورة الجزائرية التي طاجت الجميع ، كما يطاجت نبياً أناساً رقيقين من حضارة خالية ،
- و يدوي صوت عربي تستجيب له كل أنحاء العالم ، وأصبح الدهر نشيداً جديداً يهافه
- عربي أسير ، يتحدى قوس الجريمة المتمثلة في المستعمر البغيض ،
- وأصبح رجوع الفارس العربي حديث الناس في كل مكان ، بعد قول كتاب .
- يرفعن الشاعر آياً : سؤال : لأن الأتجد في سماه البلاد العربية أصبحت
- و نشيداً على جناح عقاب و منحة للعيان ، و فلاح الشباب انشأ ترحلاً الآفاق
- و هنا قمت بما رحبت ، وأصبحت الجزائر تظلم التاريخ بعد ما أنشأها الزكية .
- هذه هي أمة الشاعر التي أصبحت نبياً في المساحة العالمية ، بعد ثورة الجزائر
- و آية يتلوها البشر من كتاب مقدس هلهه كفاح هذا الشعب البطل ،
- (3) فكرة النهاية العامة : تفد الشاعر بالثورة الجزائرية .

- الأفكار الأساسية :

- (1) استفاقة نبي فجة .
- (2) تدري الشعب لقوس الجريمة .
- (3) عودة مجد الأمة العربية .

4 - نقد الأفكار: النظم هنا الشعر السياسي القومي التحرري الذي يمجّد كفاح

الشعوب، وهو شعر يهدف إلى بعث الروح الوطنية والقومية (82)

كما تناول الشاعر في هذه القصيدة كفاح الجزائر، والشعر السياسي مظهر من مظاهر هذا
شعرا. آخرى مثل الشاوية، ووردت ^{أفكار الشعر} وفق تسلسل منطقي معقول، وقد اعتمد
الشاعر على وحدة البيت، لا الوحدة العنصرية، بدليل أن الأبيات مما حوكة
من قصيدة طويلة، واستعمل الشاعر بعض الرموز مثل (نبي) و(أسير)
لتوصيل ما يحسن به وما يختلج في نفسه، ولعلّ الجديد هنا أنها المعنى الوارد
على البيت الأخير الذي يربط الشاعر أن الأمة العربية تتحمل دوماً الأعباء
الجسام، كما صلت بالأمم رسالة القرآن الكريم.

5 - نقد الأسلوب: ألفاظ النظم قريبة من لغة الاستعمال اليومي مثل: فجأة
نبي، الجريمة، أمّتي الخ...

تراكيب النظم سليمة مثل: "ويدوم علماء الرمل نفي" وقوله: "مات سعد في الجزائر رعشا"
وقوله: "أفما أمّتي تعود إلى الساج نبياً"، وقد قلب على النظم الأسلوب الخبير الذي
يلائم معاني النظم وفرضه، كما في الأبيات الأولى، والعرض البلاغي منها أعجاب
الشاعر بالثورة الجزائرية وتجهيد أهلها، والأدب ليس إلا نشائية قليلة في
النظم ومنها: الأبيات الثامنة والتاسع ~~والتي~~ تدعوا للنهي، والعرض
البلاغي منها تغليب الثورة الجزائرية وأهلها، أما الصور البلاغية فكثيرة وخاصة التشبيه
كما في الأبيات الثمانية والثالث والرابع، والامتازة المكنية في البيت الرابع والتاسع،
أما المحسنات البديعية فتكاد تنعدم في النظم لا اهتمام الشاعر بالتفكير لا الشكل.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للاختبارات والمسابقات .

دورة : 1999

الشعبة : الآداب والعلوم الإسلامية + اللغات الأجنبية
المادة : اللغة العربية وآدابها

88

سليم التقيط

أولاً :

السؤال الإجاباري :

- 1- الشكل : (3x4) ----- 1
- 2- الإعراب : (4x4) ----- 2
- 3- الصورة البيانية : ----- 1
- 4- العروض : ----- 1

ثانياً : الموضوع الأول :

- 1- شرح القول : ----- 1
- 2- نشأة الرومانسية : ----- 3
- 3- أهم خصائصها : ----- 4
- 4- أثرها في الأدب العربي الحديث : ----- 4
- 5- الأسلوب والعرض : ----- 3

الموضوع الثاني :

- 1- التعريف بالنشاعين : ----- 1
- 2- تحديد الأفكار : ----- 2
- 3- التلخيص : ----- 2
- 4- نقد الأفكار مع التعليل : ----- 3,5
- 5- نقد الأسلوب مع التمثيل : ----- 3,5
- 6- الأسلوب والعرض : ----- 3